









## الأمير عبد الله يفتتح اليوم مستشفى اليدائع الجديد



الرس - خالد الخليفة... في إطار الخدمات الصحية العظيمة التي توفرها حكومتنا الرشيدة لكل مدينة وفرة في هذا البلد معنونة بوزارة الصحة... يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز بعد ظهر اليوم مستشفى اليدائع الجديد... الذي تم تشييده من مركز تشييد وولادة... في مستشفى يضم ثلاثين سريراً... ويهدف المناسبات تحت إشراف مدير المستشفى الدكتور عبد الله الفتح... بداية تقدم بالشكر الجزيل لقم حاضرة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو سيدي أمير

وزارة الصحة وعلى رأسهم معالي الوزير فيصل الحجيلان الذي كان حريصاً على تطويره وبمناخ مشكورة من مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم د/خلال بيارى... ولأنه أنها مناسبة عزيزة على كل فرد في هذه البلاد الطيبة... أما من ناحية امکانيات المستشفى فهو يتسع لثلاثين سريراً ومؤثت ثانياً جيداً مع توفر كافة الإمكانيات الفنية ويصل به ٦٧ موطفاً ما بين أطباء وفنيين وأدريين كما يوجد به معظم التخصصات مثل الباطنية، الأطفال، الجراحة، نساء وولادة، الجلدية، التخدير، صحة البيئة، أقسام داخلية، وعيادات خارجية، بالإضافة إلى غرفتي عمليات صغرى وكبرى.

وقال أن المستشفى يقدم خدماته لجميع المناطق التابعة له حيث يقدم الرعاية الصحية الأولية ويستقبل الحالات الحادة له من قبل المراكز الصحية التابعة، أمثلة، البدائع، العبدلية.

وفي ختام تصريحه قدم شكره العميق للجمعية الخيرية على دعمها للمستشفى من خلال تبرعها بسيارة إسعاف متكاملة لتقدم خدماتها للحالات التابعة له.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## مكافأة ١٣ شخصاً بينهم مواطن مدني ومقيم لجهودهم الأمنية المتميزة



الرياض - مكتب اليوم - أصدر معالي الفريق أول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام قراراً بمنح عدد من رجال الأمن ومواطني وأحد المقيمين مكافآت مالية وشهادات تقدير لقاء ما بذلوه من جهد أدى إلى كشف القموض في إحدى الكوربيات بجمعية جدة وتمكنت أجهزة الأمن من وضع يدها على الجناة وتم تقديمهم إلى العدالة.

وقد شمل هذا القرار أربعة ضباط برتبة نقيب وملازم أول وملازم واحد الرقباء الأوائل والثاني برتبة وكيل رقيب وعريفًا وجندياً. كذلك شمل القرار مكافأة المواطن علي أحمد سالم باخريه والمقيم ببيت نعمان الشيخ السلفي.

وقدما إلى أسماء الذين تم تكريمهم:

- ١ - النقيب / محمد هادي مهنا القاهري
- ٢ - النقيب / هزاع سالم حمدان الزهراني
- ٣ - النقيب / سعيد علي سليمان الشوري
- ٤ - النقيب / مكي حنوت طريف الرويلي
- ٥ - الملازم أول / عبدالعزيز جزاء علي الرويس
- ٦ - فارس بن عسكر الشيباني
- ٧ - الرقيب أول / عبدالله علي أحمد الكفاني الزهراني
- ٨ - الرقيب / علي فاضل الشمراني
- ٩ - الرقيب / سعد إبراهيم ضيف الله الجعيد
- ١٠ - العريف / عبد الرحمن عمر الحمدي
- ١١ - الجندي / حسين محسن عطيف
- ١٢ - المواطن / علي أحمد سالم باخريه
- ١٣ - المقيم / بخت نعمان الشيخ السلفي

وصرح القائد / عبد الحميد عثمان فراس مدير إدارة الشؤون العامة بالأمن العام بقوله أن قرار معالي الفريق أول / عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام يعطي صورة واضحة للتعاون بين رجال الأمن وأخوانهم من أفراد المجتمع سواء كانوا مواطنين أو مقيمين، فهذا القرار يشمل النوعيات

## سعد عثمان يوجه أمراء المناطق بالشرقية للتأكيد على مفهوم الرعاية الصحية الأولية في مناطقهم

الدمام - عبدالله الفشري... وجه سعادة وكيل إمارة المنطقة الشرقية سعد بن عبدالعزيز عثمان وعدهما وحلهم على التعاون مع المراكز الصحية الأولية للعمل على تحقيق الفائدة المرجوة من هذا النظام والذي يعمل على تحقيق نظام السجلات الصحية لكل مواطن في سجل خاص به يوضع في المراكز الصحية ويشتمل على كافة المعلومات التي تكون عوناً لأي طبيب على فحص المريض وتقديم ما يلزمه.

على ضوء توجيهه المرحي، ويأتي هذا التوجيه متبعاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين واستمرارية للمجهودات المتواصلة من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وسمو نوابه لكل ما يهم المواطن في تلك المنطقة.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## وكيل وزارة الداخلية التركي يزور معهد الإدارة العامة

الرياض - محمد الجحني... قام يوم السبت وفد تركي بزيارة معهد الإدارة العامة بالرياض ويتكون الوفد من وكيل وزارة الداخلية التركي ومدير معهد الإدارة العامة تركييا ومساعد من إحدى الوزارات التركية.

وكان في استقبال الوفد نائب مدير معهد الإدارة العامة د. عبد الرحمن الشافعي الذي أخذ الوفد في جولة على المعهد شملت الأقسام المختلفة بالمعهد حيث أعجب الوفد بالتطور الذي شهدته المعهد من حيث البرامج والتجهيزات المختلفة الموجودة بالمعهد.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## أمانة الدمام استعدت لاستقبال زوار المنطقة خلال اجازة الربيع

الدمام - فحان الدعجاني... وفرت أمانة مدينة الدمام كافة الخدمات في الأماكن الترفيهية في الشواطئ البحرية والحدائق العامة والمتنزهات وذلك مع قرب عطلة الربيع وما تشهده هذه المناطق من إقبال المواطنين والزوار لها في تلك الفترة.

وقال مدير إدارة المياه وملاعب الأطفال عبدالله الطوع أن هذه الخدمات تشمل الحدائق العامة والمتنزهات والشواطئ البحرية في شاطئ نصف القمر والعزينة إضافة إلى زيادة مستوى النظافة في الشواطئ.

وأضاف بأن الجهود لا تتوقف عند هذا الحد ولكنها تتعداهما إلى المحافظة على صحة البيئة حيث يتم رش المبيدات وتوزيع أكياس النفايات والحفاظ على نظافة الشواطئ كما تم القيام بعمل مسح الطرق الترابية وتنظيفها وتحويل بعض المناطق إلى ملاعب لكرة القدم خاصة بالمناطق المخصصة للفرار.

كما جرت صيانة كاملة للخدمات والمرافق كدورات المياه وملاعب الأطفال وتتابع فرق النظافة عملها بشكل مكثف إضافة إلى توفير المياه الحذية الصالحة للشرب على طول الشواطئ.

كما تقوم إدارة الزراعة بالأمانة بجهود متواصلة لتوفير كافة الخدمات لزوار الحدائق العامة داخل مدن المنطقة وفتح أبواب الحدائق أمام المواطنين وزيادة أوقات فتح الحدائق مع التركيز على نظافة وصيانة المرافق كملعب الأطفال وكراسي الجلوس ودورات المياه وكافة الخدمات المساندة الأخرى.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## موايد الخير

قررت المديرية العامة للشؤون الصحية نقل مكتب موايد الخير من مكانه الحالي بمركز الرعاية الصحية الأولية بالخبر الجنوبية إلى مستشفى الخبر الحكومي بشرار الأمير حمود بالعقريه مقابل مكاتب شركة سكيكو. نظراً للمعاقلة التي كان المراجع يجدها من ضيق المكان وعدم وجود مواقف للسيارات في الموقع القديم.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## أحكام رادعة ضد جرائم الرشوة والتزوير

أصدرت الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بياناً حول مكني قضايا الرشوة والتزوير من أسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم من جرائم الرشوة والتزوير وبإحالتهم إلى ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم المتضمن السجن والغرامة وفيما يلي بيان بملامه هؤلاء:

● أقدم من سمي نفسه عبيد محمد علي الصرمي مجهول الهوية المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال موز وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٧/ج/١٤٠٩ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ٣ آلاف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم المدعو أحمد نور حليجي عبدالله مجهول الهوية المنشورة صورته على جرائم الرشوة في محرر رسمي جواز سفر واستعماله وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ١١/١١٠ لعام ١٤٠٨ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة والعاشرة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم المدعو إبراهيم جابر حسن محبوب سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمة تزوير وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ١٢/ج/١٣٤ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم من سمي نفسه محمد رفيق سراج الدين باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة تزوير وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٨/ج/١٤٠٩ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم المدعو طارق صالح مني سعودي الجنسية المنشورة صورته على قبول وإخذ الرشوة وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٧/ج/١٣٤ لعام ١٤٠٧ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين الأول والثالث من نظام مكافحة

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## ندوة هامة

تعلن الفرقة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية عن إقامة ندوة: دور وأهمية الإدارة المالية في المنشأة يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٦/٢٣ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٩ وفي تمام الساعة السابعة والربع مساءً والدعوة تهم جميع أصحاب المنشآت ومديري الإدارات المالية والعاملين بها والمختصين في هذا المجال... والدعوة عامة للجميع... والغرض من هذه الندوة هو توعية وإرشاد الجميع وترحب بهم.

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

## أحكام رادعة ضد جرائم الرشوة والتزوير

أصدرت الإدارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بياناً حول مكني قضايا الرشوة والتزوير من أسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم من جرائم الرشوة والتزوير وبإحالتهم إلى ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم المتضمن السجن والغرامة وفيما يلي بيان بملامه هؤلاء:

● أقدم من سمي نفسه عبيد محمد علي الصرمي مجهول الهوية المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال موز وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٧/ج/١٤٠٩ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ٣ آلاف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

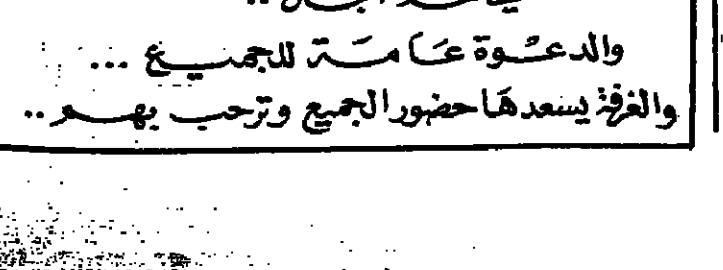
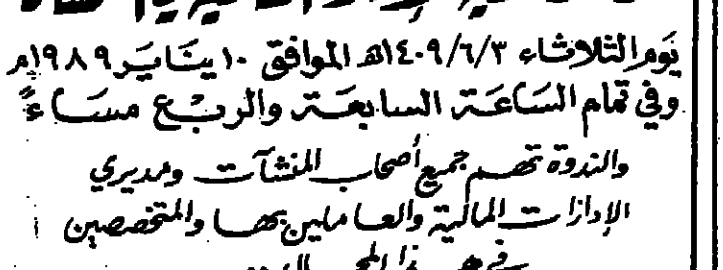
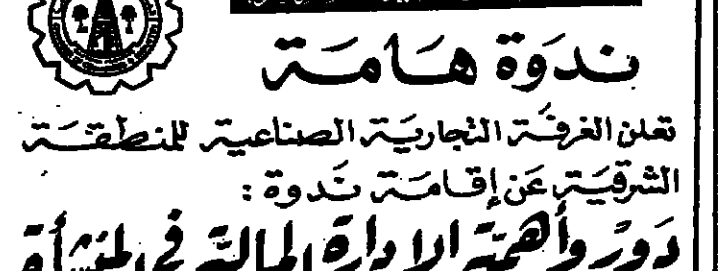
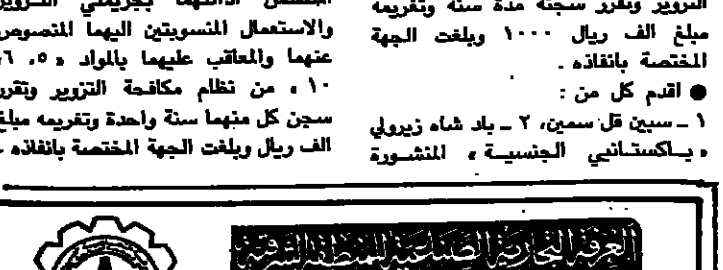
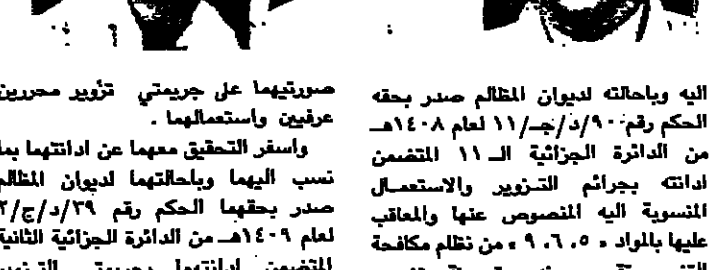
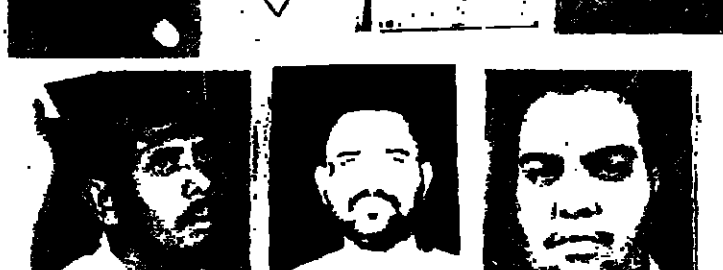
● أقدم المدعو أحمد نور حليجي عبدالله مجهول الهوية المنشورة صورته على جرائم الرشوة في محرر رسمي جواز سفر واستعماله وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ١١/١١٠ لعام ١٤٠٨ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة والعاشرة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم المدعو إبراهيم جابر حسن محبوب سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمة تزوير وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ١٢/ج/١٣٤ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم من سمي نفسه محمد رفيق سراج الدين باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة تزوير وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٨/ج/١٤٠٩ لعام ١٤٠٩ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين (٧/٥) من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة ستة أشهر وتغريمه مبلغ ألف ريال وبلغت الجهة المختصة بإتلافه.

● أقدم المدعو طارق صالح مني سعودي الجنسية المنشورة صورته على قبول وإخذ الرشوة وأسر التحقيق معه عن ادانتهم بما نسب اليه وبإحالتهم لديوان المظالم صدر بحق الحكم رقم ٧/ج/١٣٤ لعام ١٤٠٧ من الدائرة الجزائية السامية المتضمن ادانتهم بجرائم الرشوة والتزوير والاستعمال المنسوبة اليه المتضمن عنها والمعلق عليها باللائقين الأول والثالث من نظام مكافحة

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز







# الخطوط الحديدية تطور مستمر

الشهيل: المؤسسة تخطو خطوة هامة إلى عصر التقنية

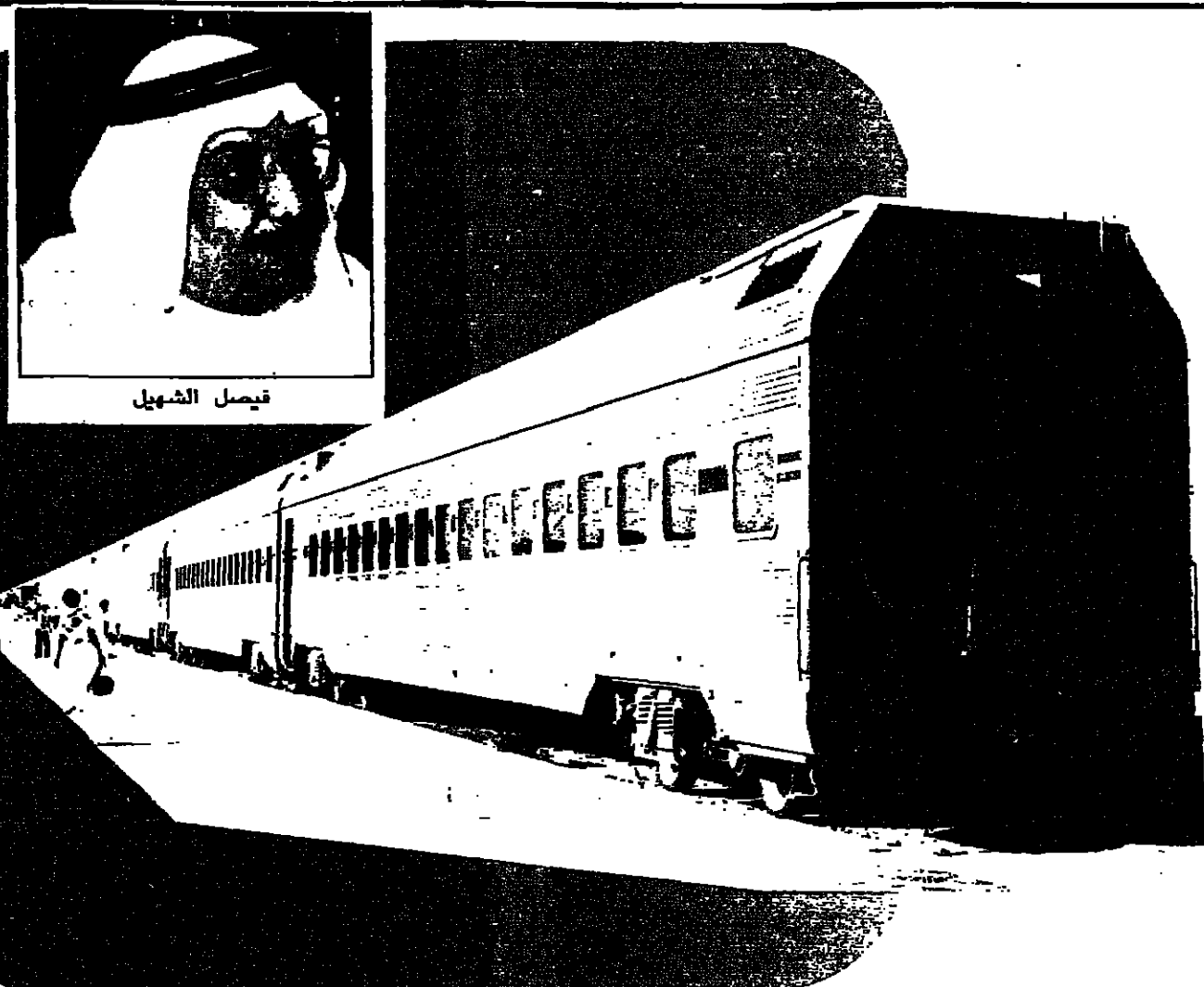
٤٧ قاطرة و٨٥ عربات ركاب تملكها المؤسسة

٢٠٥ ملايين ريال تكاليف محطات: الرياض - اهفوف - الدمام

إعداد: علي الكوهر - عبدالله الفزري

السكك الحديدية من المرافق التي أولتها الدولة جل عنايتها حيث تقوم المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية بإدارة شؤون هذه السكك وتشغيل القطارات سواء قطارات الركاب أو البضائع وصيانة خطوط السكك الحديدية والمرافق الأخرى المرتبطة بها. ومن خلال تقرير أصدرته المؤسسة حول المشاريع الجديدة نستعرض أهم إنجازات المؤسسة ومشاريعها..

• ورشة الصيانة  
بطاقة ٢٠ قاطرة  
على مساحة ١٣  
ألف متر مربع



نيسل الشهيل

وتحمل البضائع لأغراض المعالجة الجمرية وبعد المعالجة تعاد تعبئة بضائع الحاويات الكتل (الف. أ. ال) وختمها بواسطة مختص الجمارك ثم تنقل بعد ذلك إلى ساحة التسليم حيث تتجه منها إلى وجهتها النهائية كما أن البضائع يتم تفريغها بواسطة عمل مهرة ولدي خبرة وتجري المعالجة الجمرية مباشرة بعد التفريغ وبحضور صاحب البضاعة أو ممثله. استقبال البضائع عند وصولها إلى الميناء الجاف على القطر وفحص جميع الحاويات وتمييزها ومطابقتها ثم إزالتها من القطر وحفظها في الأماكن المخصصة لها وفي نفس اليوم يتم تسليم مستندات الـ وكلاء الشحن حتى يتمكن أصحابها أو وكلاء التخلص من استلام البضائع للتسليم من وكلاء الشحن ليقيموا بدورهم بترتيب معاملة البضائع بواسطة معاملة الجمارك. أن الخدمات التي يقدمها الميناء الجاف بالرياض تعتبر امتداداً للخدمات التي يقدمها ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.

حيث أن جميع البضائع المرسلة للرياض عن طريق ميناء الملك عبدالعزيز يتم تفريغها من البواخر وتخزينها في مكان مغزول في ميناء الدمام ليتم بعد ذلك شحنها إلى الرياض.

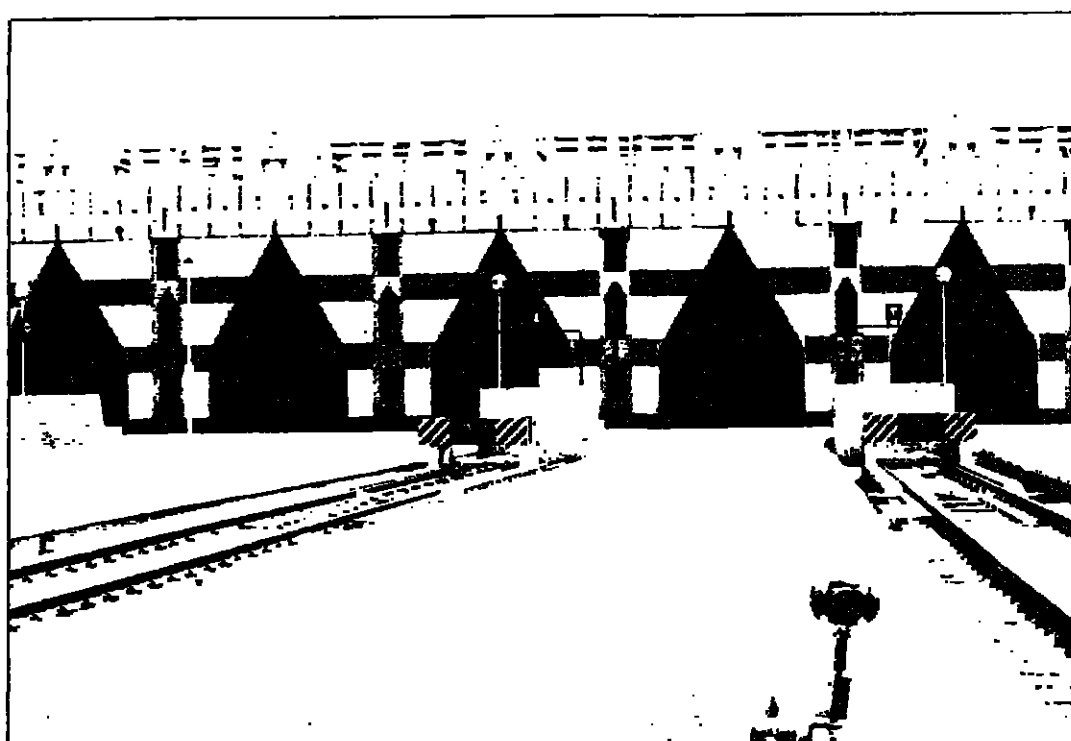
**شروعات المؤسسة الخطة**  
**خطة الخطة الخمسية للفترة ١٩٨٩-١٩٩٠**  
• الخط المزدوج من الدمام إلى اهفوف بطول ١٤٠ كيلومتراً وتكلفة ١١٤٠٠٠٠٠٠ دولاراً.  
• الخط المباشر (قسم اهفوف) بطول ١٦٠ كيلومتراً وتكلفة ١٠٣٨٨٧٤٤٢ دولاراً.  
• الخط المباشر (قسم الرياض) بطول ١٤٧ كيلومتراً وتكلفة ١٣٦٩٠٣٠٨٥ دولاراً.  
• محطات ٣ محطات في كل من: الدمام والرياض والاهفوف وتكلفتها ٢٠٥٠٣١٧٠١ ريال.  
• إنشاء ورشة رئيسية للقطارات بالدمام وتكلفتها ٧٠٨٨٩٠٩٠ ريالاً.  
• إنشاء ورشة رئيسية للدمام وتكلفتها ١٢٦٢٢٩٥٥ ريالاً.  
• إنشاء ورشة للقطارات بالرياض بتكلفة ١٦٠٣٣٧١٤٠ ريالاً.  
• إنشاء خط فرعي لوزارة الدفاع بطول ٢٨٣ كيلومتراً وتكلفة ٣١٢٨٢٨٣٠٠ ريالاً.  
• إنشاء خط فرعي لوزارة الدفاع بطول ٢٩ كيلومتراً وتكلفة ٤٨٩٠٢١٥٠ ريالاً.  
• مشروع ساحة منطقة الورش وبناء جهاز فصل الزيت بتكلفة ١٨٢٤٥٩١٥٥ ريالاً.  
• مشروع إنشاء مستودعات بتكلفة ٢٧٤٥٠٠٠ ريالاً.  
• مبنى إداري مستودعات والمستودعات بتكلفة ٢٠٠٠٠٠٠ ريالاً.  
• مشروع ساحة القطر ومحطة السكك وبنية السكك ومحطة الدمام بتكلفة ٣٠٧٧٧١٥٠ ريالاً.  
• مشروع ساحة محطات بقيق وعين حرس والخارج بتكلفة ٨٢٩٠٠٠ ريالاً.  
• مشروع إنشاء سور الحصى السكني بالناصرية بتكلفة ٥٤٢٩٠٠ ريالاً.  
• مشروع إنشاء مبنى الإدارة العامة للمشروع بتكلفة ٥٤٢٩٠٠ ريالاً.  
• مشروع إنشاء ساحة في امتداد الخط الحديدي وتكلفة ٧٨٠٠٠٠٠ ريالاً.

**أغراض المشروع وفوائده**  
أن من أهم أغراض المشروع وفوائده ما يلي:

• تقديم النقل بين المنطقتين الشرقية والوسطى وبذلك تخف الضغط على طرق السكك.  
• أدى إلى وصول البضائع من ميناء الدمام إلى الرياض بالجرور مغزولة. أثر تأثيراً مباشراً على توازن واستقرار أجور النقل حيث أن النقل يقلل قدره على اتصال جميع القوارب بين العرض والطلب. وفر الكثير من الوقت والجهد والتكاليف على أصحاب البضائع الذين كانوا يتكبدونها بحضورهم لجاء الدمام وتخفيض بضائعهم فيه. أطمأن التجار على بضائعهم نظراً لما يتميز به القطر من السلامة والأمان وقلة الحوادث بخلاف النقل بالسيارات.

**خدمات الميناء الجاف**  
يقوم الميناء الجاف بالرياض بالعديد من الخدمات منها:

- يؤمن خدمات نقل سريعة ودائمة لتسليم الحاويات إلى الموقع أو المستودعات مباشرة.
- يقوم باستقبال جميع البضائع سواء الحاوية الكاملة أو المجزأة.
- خصصت من مساحته ٤٥ ألف متر مربع للبضائع العادية هذا بالإضافة إلى ٦ آلاف متر مربع مخصصة لحاويات التبريد.
- ويقوم بجميع عمليات تفريغ



تسليمها أصحابها فور نزولهم وذلك بأجر رمزي.

**الخط والاكتمال الجديدة**  
بدأ إنشاء الخط الجديد منذ حوالي ثلاث سنوات وانقسم العمل فيه إلى ٢ مشروعات.  
• المشروع الأول هو الخط المزدوج من الدمام إلى اهفوف بطول ١٤٠ كيلومتراً وقد تكلف ١١٤ مليوناً و٥٢١ ألفاً و١٦٨ ريالاً.  
• والمشروع الثاني هو الخط المباشر قسم اهفوف بطول ١٦٠ كيلومتراً وقد تكلف ١٠٣ ملايين و٨٨٧ ألفاً و٤٤٢ ريالاً.  
• والمشروع الثالث هو الخط المباشر قسم الرياض بطول ١٤٧ كيلومتراً وقد تكلف ١٠٣ ملايين و٨٨٧ ألفاً و٤٤٢ ريالاً.  
• وبهذا اكتمل بناء الخط باستخدام أحدث الوسائل التي تجعل المسار أكثر تحملاً للسرعة والقصور والعوارض على أحدث النظم العالمية التي توصلت إليها الخطوط الحديدية بعد أن توصلت التطورات الحديثة إلى تحقيق أقصى سرعة ممكنة لأقصى الزخم مع تحقيق الأمان والسلامة والراحة وقد تكلف إنشاء الخط ١٢٠٠ مليون ريال.

**قطارات جديدة**  
وقد احتاج الخط الجديد إلى شراء قطارات جديدة بسرعة فلكية اشترت منها المؤسسة ١٠ قطارات من نوع جنرال موتورز الأمريكية والتي تسير بطاقة ١٥٠ كيلومتراً في الساعة. كما اشترت ٢٠ عربات ركاب من فرنسا الغربية لخدمة الخط الجديد وهذه العربات تسير بهذه السرعة الكبيرة للقطار بكل راحة وأمان تكلف شرائها ١٠٣ ملايين و٨٠٠ ألف ريال.  
قطرة وعدد ٥٨ عربات ركاب وعدد ٢١٦٥ عربات شحن منها ١٣٤ عربات صهريج لنقل المحروقات و٩٨٠ عربات مسطحة و٢٣٥ عربات صهريج و٤٢٣ عربات قنولاً ذات الجوانب و٣٠٠ عربات لنقل الحاويات و٣٧ عربات قلاب و٣٧ عربات لنقل البلاط، والزجاج، والحجر.

**إحدى من تاريخ وتطوير المؤسسة**  
أنشئ أول خط حديدي في المملكة بأمر من الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وذلك عام ١٣١٦هـ وكان هذا الخط يربط بين ميناء الدمام ومدينة الظهران بالمنطقة الشرقية وقد تم تنفيذه تحت إشراف شركة أرامكو، وذلك لغرض نقل البضائع من ميناء الدمام الذي أنشئ لهذا الغرض - إلى الظهران - بعد ذلك أوصى الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه شركة أرامكو، بتركيب دراسة إمكانية إيصال هذا الخط الحديدي ليصل إلى مدينة الرياض ليؤدي بدوره بشكل كامل خصوصاً أنه يمر بمدن ومناطق حيوية وكثيرة مثل بقيق والإحساء والخرج وكان عام ١٣٧١هـ هو عام انتهاء تنفيذ الخط الحديدي بين الدمام والرياض أخذ القطر بعده يتنقل رمال الصحراء وينقل البضائع والركاب بين الدمام والرياض مروراً بمحطات عديدة في المدن التي على امتداد الخط التي أنشئت للغرض نفسه ومع تطور السكة الحديد - كما كانت تسمى حينذاك أصبح تزامناً أن يكون لها دور أكبر فأنشئت لها مصلحة حكومية واستلمت إدارتها من أرامكو عام ١٣٧٦هـ ثم تحولت إلى مؤسسة عامة بتاريخ ١٣٨١/١٢/٢٢.

**تطوير تطور كبير**  
أوضح معالي الرئيس العام للمؤسسة الأستاذ فيصل بن محمد الشهيل في كلمة ضافية في التقرير أن المؤسسة تخطو خطوة هامة وتصل إلى مرحلة كبيرة من مراحل تطورها وتحقق فقرة هائلة تصل بها إلى عصر التقنية الحديثة والسرعة في عالم أصبح يتسابق سباقاً لا يتوقف في سبيل الوصول إلى اختصار الزمن وطبي المسافات وربط البعيد بالقرب فلا شك أن حضارة هذا العصر تقوم أساساً على علم متكامل مترابط بكل وسائل الاتصالات الحديثة.

وأضاف معاليه: أن الخطوط الحديدية السعودية قد فزت بلقاء الخط الحديدي الجديد الذي يعد قفزة كبيرة في عالم الاتصال حيث أنه اختصر من المسافة بين الدمام والرياض مائة كيلومتر وذلك اختصارها من ٧ ساعات كان يقطعها القطر القديم إلى ٤ ساعات فقط.

**الخط الحديدي الجديد**  
وإنشأ الأستاذ الشهيل إلى أن الخط الجديد بقطارته الحديثة وعربته الجديدة ووسائل اتصاله الفلكية امتدت أيضاً إلى تحديث محطاته الرئيسية في كل من الدمام والاهفوف والرياض فقد أقيمت محطات جديدة في هذه المدن الرئيسية على سائر الخط مجهزة على طراز إسلامي فريد وبإستيعاب وامتلاكات ترفيهية تتيج استيعاب طاقته مستقبلية أكبر للركاب والمستخدمين.

أكد معالي الرئيس العام للمؤسسة أن توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وحكومتهم الرشيدة تركز على الخدمات لتحقق كل منها أعلى مستويات الخدمة والإداء وكل وسائل النقل والاتصال تكتمل لتؤدي كلها هدفاً واحداً هو خدمة المواطنين.

**الخط الحديدي الجديد**  
أن سبع ساعات يقطعها قطار الركاب من الدمام إلى الرياض في مساره القديم كانت مدة طويلة ولم يكن هذا الخط القديم يتحمل سرعة أكبر فكان لا بد من

معارض العبد الواحد لللاثات والموبيليا

أسواق متكاملة للمفروشات / أكثر من ٥٠٠ صنف يرسم الاختيار  
الدمام ٨٣٢٢٩٦٧ - ٨٣٣٢٠٤٥ • الخبر ٨٦٤١٢١٤ • الإحصاء ٥٩٢٧٩٤٨  
الشعور بالظلمانية





وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق - « اليوم »

# المواصلات أحدثت قفزة نمووية في نجران

**٤٥ كم أخذت منا يوما ..  
نقطتها الآن ب ٥ ساعات  
٣٠٢ مليون ريال تكلفة  
مشروعات المواصلات في نجران**



• الدكتور السليم يتحدث

وساهم في التنمية الشاملة للقرى والمدن.

تربط المملكة شبكة من المواصلات الحديثة التي يسير كثيرا انتقال النهضة الحديثة الى مختلف المناطق ومنطقة نجران التي تعرف بأنها منطقة وعرة حظيت بنصيب وافر من المواصلات.

**كلفت الملاحة يوما فاصبحت ساعات**

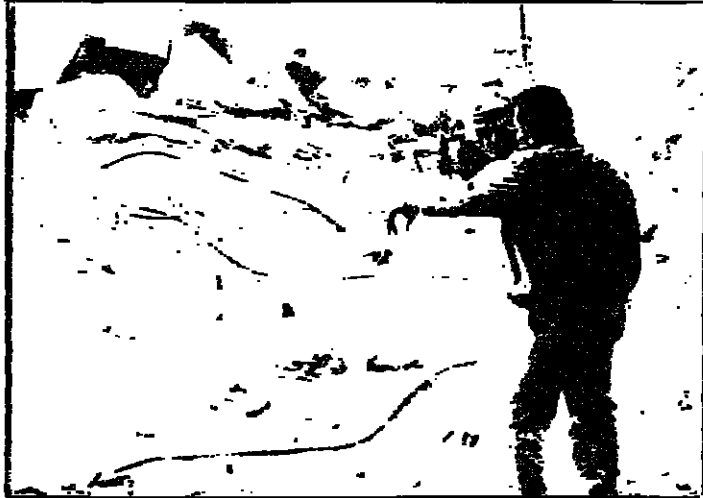
وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق الدكتور ناصر السليم قام مؤخرا بجولة امتدت الى ٤٥٠ كيلو متر في خلال ٥ ساعات في سيارته. يقول انه سبق ان قام بزيارة لهذه المنطقة واستقرت جولة مماثلة لنفس المواقع يوما كاملا اذ كانت الطرق ترابية وعرة ولكن اليوم حدثت تغييرات جوهرية فقد تطورت المنطقة تطورا كبيرا وامتدت المساحات الزراعية على طريق وادي « حيون » الذي يعتبر مصبا لسيل اودية اخرى كما ان جوه معتدل ويسبب تحديث المواصلات في هذا الوادي تضاعفت المساحات المزروعة بشكل كبير مما سهل

ممتازة ومتطورة وبها حياة زراعية وارض قابلة للاستثمار الزراعي.

**طريق الحزام والتفسير للموسم « زراعة ورعاية »**

واشار الدكتور السليم الى التغيرات في طريق تحوذا - نجران فقد كان في السابق صغيرا وكذلك

طريق الحزام اما الآن بعد تعبيده فاننا نشاهد كثافة السيارات التي تستخدمه وحجم الانتاج الزراعي المنقول وبالذات البرتقال واليوسفي والتمر وهناك تطور في المنتجات الزراعية مختلف عن السابق بشكل كبير والله الحمد وقال وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق ان ذلك يتم بفضل الله عز وجل ثم بالعناية الكريمة من قبل خادم الحرمين



• هكذا يتم تجهيز الجبل ليمر المارة بين

الشريفيين وسمو ولي عهده الامين لم تكتمل مائة بالمائة فاننا لمسنا ذلك اللذان يعملان على الرخاء لهذه البلاد خاصة وأن الطرق هي ومضى يقول ان وزارة المواصلات شرايين الحياة وقال ان معالم نجران تتضح ويدات تنتج ثمارها بمرود كبير جدا رغم ان مشاريعها



• جبال جازنة للشق



• من هنا سوف يمر طريق

جيد والحمد لله. وقال : لدينا ( ٩٥ ألف كم ) منها ٣٥ ألف كيلو متر مسفلة وباقي الطرق ترابية ونحن مستمرون في خطط من شأنها تحديثها وأشار الدكتور السليم الى ان طرقا كانت كثيفة الحركة تم تحويلها الى طرق مزدوجة او سريفة حتى اصبح التنقل بين المدن والقرى المختلفة يتم ببسر لم يكن متوقفا في السابق فمن السهل جدا ان يسكن المواطن الآن في حيينا ويعمل في نجران مثلا.

**لنظر الوقت تهمرة**

وقال ان اقامة الشبكات الحديثة للمواصلات البرية في المملكة ساعدت على وقف الهجرة الى المدن وذلك بسبب الطرق الحديثة وعوامل التنمية المحلية وتوفير كافة الخدمات فيها.

**الانجازات في نجران بالارقام**

وقال الدكتور السليم ان مشروع شبكة طراخ نجران قد مر بستة اجزاء الجزء ١، طوله ٥٥ كم بتكلفة ٣١٢٠٩١١٢ ريال والجزء

د، طوله ٨٢ كم يبلغ ٤٧٢٠٤٧٢٠٠ ريال اما الجزء ج، فطوله ٦٩ كم وبلغت تكاليف الاجمالية ١٧٠٢٧٢٧٨٨٨

ريال اما الجزء ٢ ج، فطوله ٢٧ وكلف ١٠٢٥١١١٤ ريال اما الجزء د، فطوله ٨٥ كيلو مترا وتكلفت ٤٧٣٦٧٢٩٠ ريال اما الجزء ٥، فطوله ١٢٤ كيلو مترا وهو اخر مراحل المشروع وقد بلغت تكلفته الاجمالية ٥٠٣٢٢٦١٥٠

ريال اي ان مجموع الاطوال ٤٤٤ كيلو مترا ومقدار تكاليفها الكلية ١٦٦٠٢٠٢٠٠ ريال سعودي يتم الانتهاء من ٢٢ جسرا و ٧٠٠٠ عبارة تصريف وبذلك يمكن لامالي نجران الفخر بهذه الانجازات.

**مكة وجودة**

واكد الدكتور ناصر السليم على اهمية الزيارات الميدانية وقال ان وزارة المواصلات دائما تسعى الى الدقة والجودة ومدة التنفيذ والزيارات الميدانية تظهر حقائق المشروعات والعوائق التي تعترضها على الطبيعة مما يسهل امكانية ايجاد الحلول ...

واشار وكيل وزارة المواصلات لشئون الطرق الى ان الوزارة تحرب باستمرار بمشروعات امرأه المناطق حول مشروعاتها ... يمكن تحقيق خدمة للمصالح الاجتماعي وتيسير امكانات التنمية في البلاد.

وبلغ نسبة تعليم البنات بوجد في المنطقة ٧ مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنات.

**الانجاز**

المنطقة غنية بالآثار والنقوش والرسوم والتحفيات الحميرية وخاصة الآثار الواقعة شرق امارة السرح والمعروفة برسوم طلاح وقد قمت بعثة من ادارة الآثار بزيارتها ومسحها اثرها وقد ورد ذكر بعض المناطق الاثرية في كتاب « صفه الجزيرة للهدماني » وكتاب ادب وتاريخ من بني عمرو كما يوجد في بعض القرى حصون وبيوت اثرية قديمة عليها بعض النقوش

## السرح تأخذ نصيبها من النهضة وتحفظ التاريخ نقصا

الزراعية واما التجارة فتعتبر منطقة السرح من المناطق التجارية القديمة لموقعها المميز ولكونها ملتقى الطرق بين بيئته وتناميه والعلايا والتماس وبها اسواق اسبوعية.

**التعليم**

تشرف على مدارس السرح ادارات تعليم البنات والبنين بالتمتع وفي منطقة السرح ١٠ مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين.

كما تم البدء في تنفيذ الحطة الفرعية شمال ايها الواقعة في قمة غابة بحائل والتي تشرف عليها كهربية المنطقة الجنوبية.

**الزراعة**

تعتبر منطقة السرح زراعية لخصوبتها واتجاه غالب السكان لهنه الزراعة اذ يقومون بزراعة الحبوب والخضروات والفواكه وان كانت الاراضي تعتبر من المدرجات

للطرق الفرعية الزراعية المتفرعة من طريق ايها - الطائف، وقد تم الانتهاء من البعوض منها والبعوض الاخر جار العمل فيه وتشرف عليه ادارة الطرق بعسير.

وقد قال امير السرح ان الادارة انجزت سفلة الشوارع العام واترته بشرف بلدية التمناص وكذلك حفر بئرين استشفية لشروعي السرح وبني عمرو وبني جميل وتعميق الابار القديمة.

وقال امير السرح حسين راشد القبيان ان امارة السرح احدى الامارات التابعة لامارة

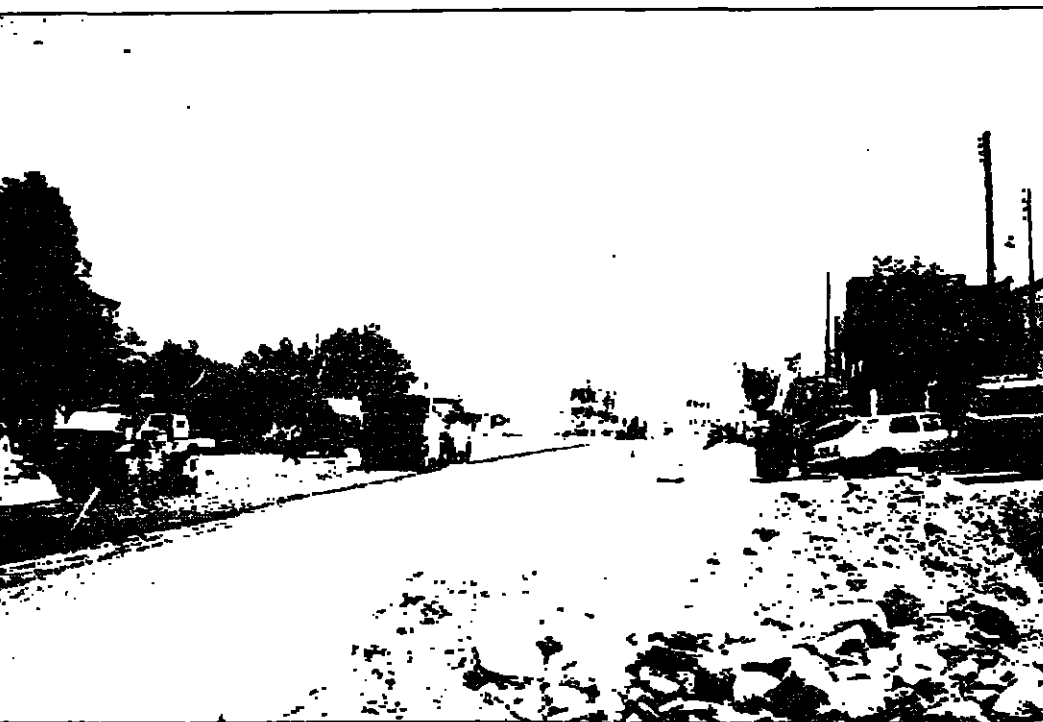
منطقة عسير واهم المشروعات المنفذة في منطقة السرح هي توسعة شبكة الهاتف حيث يشمل جميع القرى الرئيسية والمحيطية بالسرح التي يوجد بها مرافق حيوية وتشرف على هذه التوسعة ادارة الهاتف بعسير كما تم تنفيذ وصلات

**كتب - ناصر غالب القحطاني**

تقع منطقة السرح على قم جبل السروات الجنوبية وهي ضمن المناطق السليحية الممتدة على طريق ايها - الطائف وتقع منطقة السرح

شمال مدينة ايها ب ١٧٠ كيلومترا مربعا والسرح منطقة زراعية سليحية ضمن المناطق السليحية البكر الغنية بالفلجيات السليحية

والاراضي الجبلية الخصبة ومنطقة السرح بها اكثر من ٣٠ قرية متناثرة على قم جبل السروات وفي الاودية وسكنها من قبيلتي بني عمرو وبني شهر ويشغل شغلهم اهالي منطقة السرح في الزراعة والتجارة.



**أخبار المجتمع**



• سعد الربيع

• سعد احمد الربيع السباح وامانة مدينة الدمام اجتاز دورة تدريبية في مجال عمله بالرياض .. وحصل على تقدير جيد جدا .. ووعد الزملاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة.



• حسن الشافعي

• وكيل الرقيب حسن الشافعي من مشوقي شرطة المنطقة الشرقية تلقى خطاب شكر وتقدير لجهته الفعالة في يوم الشرطة العربية الذي اقيم بالشرقية مؤخرا.



• احمد الملبك

• السيد احمد علي سالم الملبك من موظفي مؤسسة النقد العربي بالدمام يغادر الى الولايات المتحدة الأمريكية لالتحاق بإحدى جامعاتها للتحضير للدراسات العليا.

• السيد عبدالرحمن الفهد مدير ادارة خدمات القسم بمنطقة القصيم للاتصالات رفق بمولودة سماها « اشواق » انست وحدة النعود.

**مدينة الزراعة في حائل تستعد لأسبوع الشجرة**

حائل : صالح المشهور - تستعد مدينة الزراعة والمياه بمنطقة حائل حاليا للأسبوع الثاني عشر لزراعة الشجرة في منطقة حائل ذكر ذلك اليوم الأستاذ علي عبدالله الراعي مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل وقال انه تم عقد اجتماعين للجنة تنظيم هذا الاسبوع الكفوة من عدد من الإدارات الحكومية المشاركة في الاسبوع وهي الزراعة - البلدية - الشرطة - المرور - ادارة التعليم - رعاية الشباب - الحرس الوطني وقال الراعي انه تقرر ان يكون بدء الاسبوع يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٨/٤هـ وستكون زراعة اول شجرة في هذا الاسبوع في ميدان الاحتفالات شمال برج مدينة حائل وقال انه سيتم في هذا الاسبوع زراعة ٧٠ ألف شجرة.

من جهة ثانية اوضح الاستاذ الراعي ان المساحة المزروعة بالقمح في منطقة حائل موسم العام الماضي ١٤٠٨هـ بلغت ١١٧٧٣٨ هكتارا بلغ إنتاجها من القمح ٥٣٨١٩١ طنا وقال بأنه من المتوقع ان شاء الله في هذا الموسم ١٤٠٩هـ ان تبلغ المساحة المزروعة بالقمح ١٥٤٠٠٠ هكتار يتوقع إنتاجها ٦٠٠٠٠٠ طن.

### الصيديات المتناوبة

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨١٧٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع الهدامة هاتف ٨٦٨٦٥٥
- الدمام صيدلية الحياة شارع العبدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعبد الصحي هاتف ٨٦٧٤٥٥
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بشر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية ال بطي الدخل المحمود هاتف ٨٦٤١٥٧٦
- الأحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨٦٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٧٢٢١٦
- صافى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٥٠٥٢٢
- الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفاة هاتف ٣٦١٣١٢٤
- الجبيل صيدلية ذيف الخنثي الجبيل الصناعية هاتف ٣٤٦٨٣٠
- الخبر صيدلية الوفاء شارع الأمير محمد هاتف ٨٦٤١١٦١
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بشر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- القطيف صيدلية الحسين شارع احد هاتف ٨٥٤٠٩٩٣
- الخفجي صيدلية الفخر شارع ٢٥ - الشمالية هاتف ٧٦٦٢٨٥٣
- الدمام صيدلية عثمان العكس شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٠٤٦
- رجمه صيدلية راس ثنورة رجمه الشمالية هاتف ٦٦٧٧٢٨
- الثقبة صيدلية الفخير شارع بنع هاتف ٨١٥٢٠٥٤
- قطر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بصيص
- قطر الباطن صيدلية ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز
- الهوف صيدلية البترجي شارع ابو بكر الصديق هاتف ٥٨٢٤٤٨
- البكير صيدلية ثبيل : ش/صامود
- الثقبة صيدلية سعد الدين ش/مكة المكرمة هاتف ٨١٥٣١٧٧

**الكلمات المتقاطعة**

اعداد - سمر الامام

القبيل:

- ١ - رئيس عربي (معكوسة) - من
- ٢ - فك (معكوسة) - من
- ٣ - احد الوالدين - عكس (فر)

معكوسة - من انواع الاشعة (معكوسة).

٤ - حب - وجع + ثم الفرنسية + بمعنى.

٥ - حرفان متتاليان (معكوسة) -

جدها في (نثر) - توجد في جسم الانسان (معكوسة) الانسان

٦ - متشابهة - تقال في التلفون (معكوسة) + جواهر

٧ - هرب - نوم (مبغلة)

٨ - برنامج ثقافي تلفزيوني (معكوسة)

٩ - يسحب (مبغلة)

١٠ - اسم رئيس دولة عظمى

١ - غداء كامل الجسم.

٢ - من من الملكة - وكفة قضاء.

٣ - مطوية عربية راحلة + نقود

٤ - متشابهان - من المواد المعقدة (معكوسة)

٥ - عاصمة اوروبية - نما

٦ - شاعرة عربية راحلة.

٧ - اسم علم ذكر - من الجهات الاصلية (معكوسة).

٨ - مطوية ومثقلة مصرية معترلة.

١ - رئيس

٢ - من الوزارات - احسان

٣ - اسم ثنائي رائد قضاء عربي

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

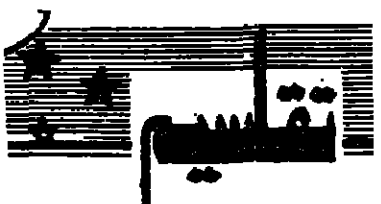
٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -





## أغنية الحداثة

● في حوار صحفي نشر منذ مدة مع الفنان البحريني المعروف أحمد الجميري، وجه اليه سؤال مؤداه أنه لماذا اختار أن يغني قصيدة المتنبي «يا بني الشموس» هل هناك أزمة في الكلمة حالياً.. رد بما معناه أنه محبب بشعر المتنبي عموماً، وأن القصيدة المتناقاة ليست مرتبطة بوقت معين، وأنه اختارها لأنها فلولكوريا أصيلاً في مجرعة الغنائية التي ضمت عدداً من الأغاني للتوافق مع مختلف المستويات الثقافية، وأنه اختارها لأنها فلولكوريا أصيلاً ويسيطر.. محبياً (المالك)، وهو معروف في الإمارات المتحدة.. وختم الجميري رده بالقول أن من لم يقرأ المتنبي فإنه سيقراه موسيقياً كآغنية، وبهذا تساهم الموسيقى في نشر الأغنية على طليقة جماهيرية أوسع.

ولاشك بأن الشعر حين يغني يوجد فرصة أكبر في الانتشار والترويج.. وهذا ما يؤكد معظم الشعراء وخاصة أولئك الذين لم تخرج إبداعاتهم من دفتي كتاب أو مجلة أو صحيفة مقروعة.. وفي هذا الإطار شهد الشعر العربي «الفصح» ومنذ القدم كما هائلاً من الانتاج الغنائي الذي قدمه ملحنون كبار وباصوات عديدة.. والأقرب إلى أذهاننا ما قدمه عالقة الفن الموسيقي الحرب أمثال عبد الوهاب والسنياطي والمجدي والاطرش وغنم الديكان والدوي وكثير آخرين وباصوات أمثال أم كلثوم وفريد و عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وسليمان زيمان.. و... مع اشعار أحمد رامي وبيرم التونسي ونزار قباني وجورج جرداق.. وإيليا أبو ماضي والدكتور عبدالله العتيبي والدكتور غازي القصيبي.. بالإضافة إلى محاولات الشباب في مختلف أقطار الوطن العربي.

ولازالت تسمع تلك النتاجات ويعجبك كبير.. إلا أن شعر الحداثة ظل في الغالب - لا يتفهم - لا يتفهم الأغنية الشعرية ومن خلال وسائل النشر المختلفة من إذاعة وصحافة وغيرها.. وقليلة هي محاولات المصنفين لتقديم هذا التوجه الفني الحديث عبر الموسيقى والغناء.. نذكر منها كمثل مقدمه الفنان مارسيل خليفة وسلمان زمان في بعض أعمالهما.

وتبقى التجربة الجريئة لشاعر الشيخ لتقديم شعر الحداثة المحلى في لوحات غنائية بصوت الفنان عبدالله الريكان تجربة متفردة، ورائدة.. ذلك لأنها أولت الشعر الذي يغلب عليه الغموض بجل لحنية بيئية.. بسيطة وجميلة.. ولا جدال في أن شعر الحداثة سيخرج من عزلة الجماهيرية ليتروى على الأسماع والألسن إذا ما استمرت هذه التجربة.. ووجدت المناخ الذي يساعد على تغذيتها وتنميتها، وإذا ما حظي مثل هذا التوجه تبني العاملين في هذا الحقل من الفنانين.

مبارك العوض

في المعرض التاسع للفن السعودي المعاصر الذي افتتحه سمو الأمير فيصل بن فهد

## السليمان يفوز بالجائزة الأولى في التصوير



الأمير فيصل بن فهد



عبد الرحمن السليمان

المختلفة وقد فاز بالجائزة الأولى للتصوير الفنان عبدالرحمن السليمان عن لوحته «تكوين» وتكونت من ١٠ لوحات. وفاز الفنان عبدالله أسلامي، وفاز الفنان عبدالله خماس سلطان بالجائزة الثانية للتصوير عن لوحته «تكوين تجريدي» كما فازت لوحة سباق الهجن للفنان محمد عبدالرحمن سيام بالجائزة الثالثة تصوير وفاز بجائزة الرسم الفنان فيصل عيسى المشاري عن لوحته «من الظلمات إلى النور» وفاز الفنان علي الطخيس بجائزة

الحضاري الشامخ. ولقد أسعدني ما شاهدته اليوم في هذا المعرض من دلالة واضحة على قدرة أبناء هذا البلد الكريم على الابتكار والإبداع والمساهمة في بناء الحضارة المعاصرة. سائلاً المولى عز وجل أن يوفقنا جميعاً لخدمة مجتمعنا وشبابنا أنه سميع مجيب. ويحتوي المعرض على مائة وثلاثين عملاً تشكيلياً في فروع الفنون التشكيلية المختلفة شارك بها ٦٦ فناناً من مناطق المملكة

## برعاية وزير الاعلام العراقي

## بغداد تشهد قريباً مهرجان الفن بحضور وفود من الاقطار العربية



عبد الله الريكان



شاكور الشيخ



لطيف نصيف جاسم

وحضره شاكور الشيخ بدعوة رسمية من اللجنة المنظمة للفن في بغداد ثلاث ندوات لمناقشة تجربة الشيخ الفنانة وحول مهرجان الفن في بغداد القادم تطلعون قريباً تفاصيل عن برنامج المهرجان.

رائدة في هذا المجال وقد وفق الفنان والمعارف المعروف عبدالله الريكان وفق ال حد كبير في أداء هذه الألبان بصوته كآلة تجربة غنائية له وكان فنانين كبار وتقدم موسيقيون قد أثروا على هذه التجربة التي اكوا نجاحها

كتب المحرر الفني: تشهد العاصمة العراقية بغداد في السابغ عشر من شهر يناير الحالي تجمعاً ثقافياً كبيراً تحضره وفود فنية من مختلف الاقطار العربية بمناسبة اقامة مهرجان الفن الذي يقام سنوياً ويكرم فيه عدد من الفنانين العراقيين المتميزين ويرعاه الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية.

وعلم اليوم الفني أن كلا من الفنانين شاكور الشيخ وعبدالله الريكان قد وجهت لهما الدعوة لحضور هذا المهرجان والمشاركة في فعالياته.

ويذكر أن تجربة فنية جديدة اهتم بها الشيخ مجال الأغنية حين طوع القصيدة الحديثة لعدد من أبرز شعراء الحداثة المحلية. محمد علي عبدالله الصيغاني على الدميني وصالح الصالح. بتوظيف الموسيقى التي استمدت الألحان التي وضعها شاكور الشيخ من الألحان البيئية كتجربة

## صمت عبدالقادر هل يطول؟



عبدالقادر

● يقول المقربون من الملحن عبدالعزيز عبدالقادر والمقيم حالياً في الأحساء.. أنه يراقب الوضع الفني من بعيد.. وأنه يتابع ما تطرحه الساحة من نتاجات غنائية وموسيقية خاصة على المستوى المحلي والخليجي.. ويقولون بأن غياب عبدالعزيز عن العطاء يعود إلى تفكيره في العودة فنيا بقوة تتجاوز ما يصل إلى المستمعين في الفترة الأخيرة.. وأنه يفضل الصمت ليقدم مفاجآت دون أن يسبقها الضجيج.. وعلم «اليوم الفني» أن الملحن عبدالقادر يجري اتصالاته مع زملائه من الكتبة للبحث عن أصوات قادرة على التوصل إلى النجاح وتملك طموحاً يؤهلها للاستمرار.. ونحن مع تمنياتنا لكل الفنانين ننظر أن تأتي النتائج بما يحقق نجاحاً للأغنية ويعيدنا عن الصراخ.



## قبل الطبع

علم أن عدداً من كتبي وملحني الأغاني سيوجهون قريباً رسالة إلى الفنان الكبير طلال مداح بإهداء رغبتهم في تقديم كلمات والحان تتناسب ومكانة المطرب الكبير. ياولون.. سبب هذه الرغبة هو الشريط الأخير لطلال.

□ ■

## اليوم



الثلاثاء ٣ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ  
١٠ يناير ١٩٨٩ م العدد ٩٦٨٨

## داخل الحدد

● ص ١٠، ١١ عيون على مهرجان القاهرة السينمائي..  
● ص ١٢ في انتظار مهرجان الأغنية التونسية  
● ص ١٢ أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

## الحداثة في أغان تراثية

جدة/جميل محسن. انتهى الفنان اليمني عبدالرحمن الحداد من تسجيل مجموعة جديدة من الأغاني اليمنية ذات اللون المختلف منها الحضري وهو من انتاج شاعر الحرف اليمني حسين أبو بكر ومنها الصنعائي ويغني من تراث هذا اللون العريق وأخيراً اللون العندي حيث يغني للمرة الأولى من الحان رائد اللون العندي الفنان خليل محمد خليل. «أبو ثقم» وصف أغانيه الحديثة بأنها مميزة عن سابقتها وذات إيقاع مختلف كما قال أن الأغاني والتي تسجل للمرة الأولى يستلهمه أغنيتهن سيكون لها وقعها لدى متلقي الفن اليمني. من ناحية أخرى وصف تسجيله لبعض الأغاني التراثية بأنها نابعة من حماسة وإخلاصه للون بلده العريق وأضاف أن اليمن خير من يقدم لونه الغنائي.

## هل العثمان لدمان؟



جاسم العثمان

● الزميل جاسم العثمان معد ومقدم برنامج نجوم على الهواء ١٢ كما تقول الزميلات - يشعر بالأسف لاعتذارات أبرز النجوم عن المشاركة في البرنامج لعدم قناعتهم بالطريقة والمستوى الذي يدار بها البرنامج مما اضطره ليضمن استمرار البرنامج توجيه الدعوات إلى أسماء لم تصل النجومية.

تقول مع المعتدلين الحق كل الحق وليت زميلنا العزيز عاد أكثر قدرة على تقديم البرامج الجماهيرية خصوصاً بعد استعداده طالت مدته وبعد قناعة بالخلق تحت الأضواء ولا بأس عليك يا جاسم.

## بترومين للتسويق

## اعلان من بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق (بتمارك) بالظهران لعموم المقاولين السعوديين عن رغبتهم في إعادة طرح المناقصة التالية:  
رقم المناقصة: ٨٨/١٩  
اسم الجهة المعلن: بترومين للتسويق (بتمارك) الظهران  
اسم المناقصة (وصف العمل): تقديم وجبة غذاء لموظفي وعامل بترومين للتسويق (بتمارك) بمحطة التوزيع بالظهران والمستودعات العامة بالمحرم.  
قيمة مستندات المناقصة: (٣٠٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد. ويعفى من دفع قيمة هذه المستندات لمن سبق له الاشتراك في هذه المناقصة في المرة الأولى.  
مكان بيع مستندات المناقصة وتسليم العطاءات: بترومين للتسويق (بتمارك) شؤون المقاولات - المكتب الرئيسي - الظهران.  
تاريخ بيع مستندات المناقصة: اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٩/٥/٢٩ الموافق ١٩٨٩/١/٧ وحتى نهاية يوم الاثنين ١٤٠٩/٥/٢٩ الموافق ١٩٨٩/١/١٦.  
آخر موعد لقبول العطاءات: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٩/٥/٢٩ الموافق ١٩٨٩/٢/١١.  
موعد فتح المقاريف: سوف يتم فتح مقاريف العطاءات بحضور المقاولين المتنافسين في تمام الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت ١٤٠٩/٥/٢٩ الموافق ١٩٨٩/٢/١١ وهو نفس يوم آخر موعد لتقديم العطاءات.  
المستندات المطلوبة تسليمها عند شراء مستندات المناقصة:  
١ - خطاب يوضح الرغبة في الاشتراك في المناقصة يتضمن تفويض مندوب لاستلام أوراق المناقصة.  
٢ - صورة من السجل التجاري وأن يكون مدين فيه أن من نشاط المقاول الأعمال التي تتعلق بمجال المناقصة.  
٣ - صورة من بطاقة الضريبة في الغرفة التجارية سارية المفعول.  
٤ - يجب إرفاق كشف جميع القوى العاملة مع التوزيع ببطاقات التالية:  
١ - الاسم، المأهل، الجنسية، مجال العمل.  
ب - كشف بالمعدات (السيارات الأليات...) التي تمتلكها للخدمة المطلوبة.  
٥ - أصل الضمان الابتدائي بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة (٩٠) تسعين يوماً اعتباراً من تاريخ تقديم العطاء وسوف يستبعد أي عطاء لم يرفق به المستندات المذكورة أعلاه.  
وأه الموافق..

## أول مهرجان مسرحي لأطفال دول المجلس العام المقبل



من مسرح الطفل الخليجي

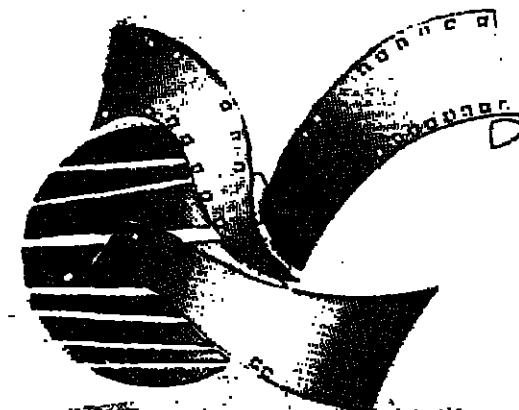
للاطفال بالإضافة إلى الندوات حول قضايا الطفل بشكل عام ومسرح الطفل بصفة خاصة. وسوف تخصص جوائز للأعمال الفائزة لضمان عمل التنافس ووجود الحافز لتقديم أفضل الأعمال. على هامش المهرجان ومن المنتظر أن تقام على هامش المهرجان العديد من الأنشطة

## إسادرة اماراتية

كتب/يوسف القصيبي: يستعد مسرح ليل للطفل بدولة الإمارات العربية المتحدة هذه الأيام لتبني فكرة مشروع إقامة مهرجان مسرحي للطفل الخليجي. وكلفت الفكرة قد بدأت لدى مسرح ليل للطفل بدولة الإمارات منذ عام تقريبا وحاليا يجري وضع خطة كاملة لإقامة هذا المشروع بعد رفعه إلى وزارة الإعلام والثقافة وبدولة الأرقام ومسرح مسئول بمسرح ليل للطفل. أن تبني فكرة إقامة هذا المشروع تأتي من منطلق خصوصية منطقة الخليج حيث حداثة عمر المسرح بها ووجود محاولات فردية معيشة من أجل تكوين هوية مسرحية متميزة لمسرح خاص بالطفولة إضافة إلى التشجيع الواضح والتعاطف الكبير بين أبناء المنطقة. ووحدة مشكل وقضايا الطفل فيها والتي يمكن طرحها ومناقشتها من خلال مسرح متخصص. ● المهرجان في عام ١٩٩٠ وأكد الصديق قوله أن المهرجان في حالة إقرار إقامته سيكون خلال شهر فبراير من العام القادم ١٩٩٠م وسيتم تحديد نوعية الأعمال المشاركة. إضافة إلى محاولة تنظيم المهرجان سنوياً على أن تستضيفه كل عام دولة من دول مجلس التعاون. ● لجنة التحكيم وسيتم اختيار لجنة تحكيم الأعمال المعروضة من العناصر

# عيون على مهرجان القاهرة السينمائي

## أرب أمريكي بـ ٤٥ مليون دولار يشير الدهشة والضحك أخستلف النساء لعبد المرح



مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
الثنائي عشر

من ٥ إلى ١٨ ديسمبر ١٩٨٨



• سعد الدين وهبة رئيس المهرجان •

أطلقاً مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر انواراً وبدات «القاهرة» تستعد للمهرجان الثالث عشر من الآن .. بعد ان عاشت ما يقرب من الاسبوعين في ظل هذه التظاهرة الفنية الكبيرة والمميزة في عالم السينما في وطننا العربي .

وكان وزير الثقافة المصري « فاروق حسني » واللواء يوسف جلال ابو طالب محافظ القاهرة ، والكتب المسرحي سعد الدين وهبة رئيس المهرجان ورئيس اتحاد الفنانين العرب قد افتتحوا المهرجان يوم ٥ ديسمبر بدار سينما مترو وسط حشد كبير من نجوم العالم والوطن العربي ومصر .

وقد حفل المهرجان بلحدث الصيحات في عالم السينما .. كما حفل بالعديد من الندوات والمؤتمرات الصحفية مع ضيوف المهرجان .. كما احتفل بالاديب الكبير « نجيب محفوظ » بمناسبة حصوله على جائزة نوبل ، واحتفل ايضا بالانتفاضة بمناسبة مرور عام عليها .. وتوافق الحدثان مع موعد اقامة المهرجان .

واختتم المهرجان يوم ١٨ ديسمبر الماضي بحفل في دار سينما التحرير احدث دور العرض في مصر حيث وزعت شهادات المشاركة على الافلام والدول التي شاركت في المهرجان . وبين لحظاتي الافتتاح والختام كانت هذه الاحداث وكانت « عيوننا » ترصد وتسجل لكم .. واليكم وقائع هذه التظاهرة .

ضحك ودمعة جمهور القاهرة .

« الجنوب ، وأهم أفلام المهرجان »

■ من الطريف ان فيلما أرجنتينيا باسم « الجنوب » كل من أهم أفلام المهرجان .. والطرافة والدهشة تأتي من ان السينما الأرجنتينية ليست من السينمات المترعة على عرش الجماهير .. وان مخرجها « فرناندو سولاناس » أحد المخرجين الشباب في السينما الأرجنتينية .

تدور أحداث الفيلم عام ١٩٨٣ حيث سقطت الدكتاتورية العسكرية في الأرجنتين وخرج .. فلورين من المعتقل في ساعة متأخرة من الليل بعد مرور خمس سنوات قبل ان يلتقي بمراته التي كانت ترتقب لقاءه ويترقب لقاءها خلال هذه الاعوام .. ولكن الحياة المستقرة السعيدة تقل مؤجلة لان الزوجين شاهما شأن الوطن قد تغيرا ان الفيلم ( الجنوب ) بتعبير مخرجيه رمز لشعب يحاول ان يشق طريقه الى النور مرة اخرى بعد مرور سبع سنوات من الدكتاتورية والازالت اثار المظلمة ترقد في اعماقه .

ويأتي الفيلم الإنجليزي ولدا من أهم أفلام المهرجان وهو من اخراج « كليف بوش » وتدور أحداثه في باريس في القرن الثامن عشر حيث ميزات بعض اجزاء كاتدرائية نوتر دام تحت الانشاء . وفي هذا الوقت كان « بيتر بيلارد » يعمل مدرسا في المدارس التابعة لها . وقد ذاع صيته كواحد من اعظم فلاسفة عصره وتعلق عليه الطلاب من كافة انحاء أوروبا وتقع « هيلواز » في حبه وهي فتاة جميلة وطليقة ذات شخصية قوية ويحبها الحب .. هذا الحب المستحيل بين رجل وبين طالبة علم وينجب منها ولكن يحكم عليهما بالقتل .. فهل هذا عاقب السماء ؟

ومن سينما العالم الثالث يأتي الفيلم الهندي ( سلام بومباي ) وهو انتاج مشترك بين الهند وفرنسا وإيطاليا من اخراج الهندي « ميراندر » وهو أول افلامها الروائية حيث قدمت قبله افلاما تسجيلية .

الفيلم يكشف واقع الحياة التحتية في بلد من بلاد العالم الثالث من خلال الصبي « كرسينا » الذي يبلغ من العمر العاشرة والذي اصيب بالاجهاد بعد رحيل السيرك الذي كان يعمل به فرحل الى « بومباي » ويداعب خياله حلم جمع خمسمائة روبية ليعطيها لأمه التي تعيش في إحدى القرى .. وتبدأ رحلته الكئيبة في بومباي .

وتتوالى الافلام الثلاثة للنظر في المهرجان منها

لتحمل اقل بعضنا من المانيا الديمقراطية اخراج لوتش خازنيكي .. وهذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها دولة اشتراكية مناقشة لقضية الدين بكلفة وجرة من خلال مسجلة طويلة بين تزييل في إحدى المصحات .

كما تأتي للعلاجية المصرية مسرحية انتون تشيخوف « الشقيقات الثلاث » والتي قدمتها المخرجة الانجليزية الاشتراكية الشهيرة « مارجريت فون ترونا » بعنوان « الشقيقات الثلاث » من أهم أفلام المهرجان لما تحتل به المخرجة من رؤية خاصة بها .

ومن افلام العربية المهمة في هذا المهرجان « فطنان الحب » اخراج المغربي مؤمن سميجي ، « اللقمة » اخراج الجزائري عمل العسكري وصيف فلسطيني حار اخراج الفلسطيني خاتم الشريدي ومن افلام المصرية تأتي اربعة افلام وهي التي اشتركت في البرنامج الرسمي للمهرجان .

« يوم حلو ويوم مر » اخراج خيرى بشارة ، « الحقون » اخراج علي عبدالخالق ، « غير الموت » اخراج اشرف فهمي ( ياعزيزي كنا لصوص اخراج » احمد يحيى .

ارقام في المهرجان

اشترك في هذا المهرجان ٣٢٤ فيلما تمثل ٦٠ دولة ، و ٣١٤ ضيفا منهم ٥٠ ضيفا لسوق الفيلم الذي يعد أهم أحداث المهرجان الاخرى .. وكان الوفد السوري اكبر الوفود عددا . ٨ افلام ليغوتروما السينما المصرية في الثمانينات عرضت في المهرجان وهذه الافلام هي :

الحب قصة اخيرة اخراج رافت المجهي ، حذوته مصرية ليوسف شاهين عودة مواطن احمد خان ، الزمان لعاطف الطيب ، الطلوس لكامل الشيخ ، ليلة القبض على فاطمة لبركات ، العوامة ٧٠ لخيري شلحة ، المومياء للفيد السينما المصرية الراحل شعبي عبدالسلام . ٨٠ افلام اخرى قدمها المهرجان احتفالا بحصول الاديب نجيب محفوظ على جائزة نوبل والذي وافق ايضا ذكرى ميلاده وهذه الافلام هي :

« فتوات الحبيبية » والذي كتب له السيناريو ، « شباب امرأة » ، و « الفتوة » ، وقد اشترك في كتلة السيناريو لهما « النص والكلام » ، و « القاهرة ٣٠ » ، و « السمان والخريف » ، « المراهب وصاحب من الصورة عن روايات له » ، و « المذنبون » ، الذي كتبه خديما لسينما .

حققت السوق السينمائية نجاحا كبيرا ..

وأهم ما اشترته الدول الأجنبية اعمال نجيب محفوظ التي بلغت قيمتها أكثر من مليون دولار .

زادقبال الجمهور على عروض المهرجان في دور العرض فباعت تذاكر بعض الافلام في السوق السوداء بثلاثة اضعاف ثمنها .

الافلام العربية والاحتفال بالانتفاضة

■ بمناسبة بلوغ الانتفاضة الفلسطينية عليها الاول ودخول عليها الثاني الذي صالغ التصعب من ديسمبر احتفل المهرجان بهذه المناسبة فعرض عددا من الافلام الفلسطينية وهي : « فلسطين تشتعل » اخراج مونيكا ماوير ، « ليت للصبار روحا » اخراج هيلز دينماتن ، « سيف فلسطيني حار » اخراج فاطم جيلارين الشريدي .

« الناطور » اخراج محمد توفيق المسبي ، « رامي وجوليت » وهو نغماتي الجنسية . وقد اشتركت هذه الافلام العربية في المهرجان :

« بابل حبيبي » ، « بيعة اللعبة » ، « في من القوة » ، « البيت ( العراق ) » ، « نجوم النهار » ، « خريبت مدينة ( سوريا ) » ، « اللقمة » ، « ابواب الصمت ( الجزائر ) » ، « فطنان الحب ( المغرب ) » ، « حياة معقدة » ، « الليل الاخير » ، « المرمورة » ، « غل البنات ( لبنان ) » ، « مدينة الذكريات » ، « البرقع ( تونس ) » .

« قفشات » ، كوميدية من المهرجان

■ في المؤتمر الصحفي الذي عقده سعد الدين وهبة قبل افتتاح المهرجان بيومين .. اعترض احد الزلاء الصحفيين على تخصيص عروض للصحفيين في القاعة والنصف صالجا .. وعلق سعد وهبة .. في جميع المهرجانات يحدث هذا . وقال الزميل قد يكون سهلا لانكم تقيمون في نفس الفندق ..

وبد سعد وهبة .. هذا يحدث في ( كان ) والافلام لا تعرض في فندق .. احنا فقط نتعرض في فندق لانه ليس لدينا قصر للمهرجانات . انا وتشيكوسلوفاكيا في مهرجان كارلو فيفاري . الجمهور لم يجلس على الارض فاضت السينما بالفضح .

■ في حفل الافتتاح عندما قدمت الاناعية ، سناء منصور ، الضيف العربي « دريد لحام » ، بعد مرور أكثر من ساعة ونصف عبر كوميديا شديدة عن الموقف فصدع الى المسرح وحيا الجمهور ثم جلس على الارض فضحت السينما بالفضح .

ثم قام دريد ووقف في الصف الاول على

هيئة طيور .. وعندما سالت « سناء » هل تعبت يا استاذ « دريد » رد بخفة دم وكنا : لا .. لسه فيه ناس من سوريا ملجم !!

■ قدمت « سناء » النجم العربي الحالي « مصطفى العقاد » بقولها انه درس السينما في القاهرة . ووقع مصطفى العقاد في « حيص بيص » فاستوضحت منه قال : درست السينما في امريكا . اما عن دراستي بالقاهرة فهي تمة لا اكتمها وشرف لا ادعيه !!

مترجم فوري للافلام !!

■ اثناء المهرجان اليرث مشكلة الافلام غير المترجمة الى العربية والتي تعتبر اللغة فيها علقا امام تواصل الجمهور مع الافلام .. وبرت ادارة المهرجان بانها مسالة امكانيات مالية وضيق وقت وقد وعدت ادارة المهرجان بانها ستحضر مترجما فوريا للترجمة اثناء عرض الافلام الناطقة بال لغة غير الانجليزية والفرنسية .. وقد اوفوا بالوعده !!

الوزير « يسير » للسوق السينمائية

■ من الاحداث الهامة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الاخر اقامة سوق سينمائية شاركت فيه ١١ دولة عربية و ١٢ دولة اجنبية .. والسوق للاعمال السينمائية والتكليفية والفديو .. وهو يهدف الى تشجيع التبادل السينمائي والتكليفية والفديو كاسيت وتسهيل الحوار والتفاهم حول تجارة هذه الاعمال .. ومثل هذه السوق تشهد عرواص السينما العالمية والعربية في اطار المهرجانات .

ومن المعروف ان قرارا وزاريا كان قد صدر في مصر عام ١٩٧١ قصر استيراد الافلام الاجنبية على مجموعة معينة ويشروط معينة محلية للفيلم المحلي . وظهت السوق السوداء في مجال الفيلم .

وتنشط حركة الاستيراد والبيع في نفس الوقت كانت فترة السوق التي تستدني افلامها من القواعد العادية في مصر مع تطبيق الضريبة . وقد اصدر وزير الثقافة المصري قرارا يحمل رقم ٢٥٣ لسنة ٨٨ يسمح فيه للمنتجات الاجنبية العاملة في المجال السينمائي للمشاركة في السوق باستيراد افلام اجنبية بعد

القص ٥٠ فيلما في العام الواحد لها جنينا طوال فترة انعقاد المهرجان والسوق ولها الحق في بيعها الى المنشآت السينمائية المصرية العاملة في مجال التوزيع السينمائي .

الانتفاضة في السينما بين « راشيل » و « ناظم »

■ في اطار ندوات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي اقيمت ندوة حول السينما الفلسطينية نوقشت فيها ثلاثة افلام هي : « سيف فلسطيني حار » وهو عبارة عن مسلسل في خمس حلقات من اخراج المخرج الفلسطيني « خاتم الشريدي » ، و « الناطور » للمخرج الفلسطيني محمد توفيق .. وفيلم « ليت للصبار روحا » سيناريو وجوان « راشيل مزاجي » اخراج « جيلز دينماتن » ومن المعروف ان راشيل مزاجي اسرائيلية الاصل وهي تقول عن فيلما :

انها فلسطين الذاكرة المتجددة التي تأتي الى ان تجبر عن نفسها في ثلثيا الانتفاضة فيروي الحجر المتناثر في الحول قصة العمل والتضحية وشهد الصبار على كاتوب اسرائيل .

استثنائية في جغرافية فلسطين اذ ينقل صورا للمستعمرات الاسرائيلية التي بنيت على اطلال القرى الفلسطينية المهمة ويقال شهادات حية لسكان الاسر سجلا للاجساد كسجل للذاكرة وشهادة في وجه النسيان .

تحدث مخرج الفيلم في الندوة فقال : ان الفيلم صور في الضفة الغربية وغزة واسرائيل قبل الانتفاضة ولذلك كان من السهل ان يصور في هذه المناطق .

وتحدثت كاتبة القصة قالت انها كانت تجد مساعدات واكتها . وجدت معقدة ومجهودا للبحث عن اثار القرى لان اسرائيل خنت لمحو القرى .. وينفس الطريقة كانت تبحث عن الذين كانوا يسكنونها .

■ سال احد الحضور للؤلؤة .. هل رسلك في الفيلم كيهودية جعلت الوسلة غير قابلة للتصديق ؟

قلت :



## اختلافهن رحمة للرجل !!

في ندوة رئيسية من ندوات المهرجان اجتمعت نساء الفن .. ونساء مصر ادبيات ومخرجات وصحفيات في ندوة ادارتها الكاتبة – الفاعلة مريكة تحت عنوان «نساءنا وحضارتنا» الزبائديت قريوتل – مديرية مهربجان كركيتر، والمخرجة الانثوية – مارجريت نورتا .. وميليتا مونيكا ماورر .. والبلايانية جيسيليب مصب .. ومن ضمن عطيات الانثويدي وباتس النديغير، قريال كامل، نعم البازر، وفيقة خيري .. وغيرهن .. وتحتي اقامة المهرجان لهد الندوة تحية للمهرجان كركيتر في نكراته العشريين ولان مصر من والى البلاء التي يعمل بها في مجال السينما عدم كبرد من النساء ..

وقد اتحت الفتوة الى «خفاقة حرمي» او صراع بين حضارتين وضعت فيه الزبائت الرجل ياته مسيطر على جميع الاقلام وان المرأة تاتي دائما في حوزة المثانية، وقالت «مارجريت» ان نجاح سينما المرأة في البداية جاء من اتمنث الرجل سينما الذي يدعوى التقديم في مسرحنا ما تراجع، وحديثهت حينها عن عدم تمتع المرأة المخرجة، وطالبات «مونيكا» المصريات محضرة لهن ان عليهن فعل شيء وان ما يزعمها هو عدم التمتع السنياني العربي في المهرجانات العلمية ..

والقت «مارجريت» نورتا .. بقنبلة الندوة عندما اعلنت من اتحاد السينمائيات العالمي الذي تم تشكيل لجنة التحكيم في مهرجان موسكو ١٩٨٧ الذي يهدف الى تسهيل عملية مساهمة المرأة في الانتاج والتوزيع والمجالات الاخرى للعمل السينمائي، وندت المخرجات المصريات الى البدء في تكوين اتحاد السينمائيات العربيات لتسهيل المنفعة في اتحاد السينمائيات العربيات ..

واتت هذه الكلمات الى اشتعال القاعة فوافقت المرأة المصرية من الرجل يطالبهم بعدم التحيز في الفن .. وقالت المرأة المصرية انها حاملة على حقونها باللائك، وطالبات الانجنيبات بعدم تصدير مشكلاتهن الى المصريات والعربيات ..

وهكذا كان اختلافهم رحمة للرجل .. فقد دافعت المرأة المصرية عنه ظلما وظلوما !!

## « يوسف أدريس » في عنبر الموت !

في واحدة أخرى من نوات المهرجان استضيف د. يوسف إدريس صاحب قصة فيلم «غير الموت» وهو أول فيلم يتم صياغة قصته من مقالات كتبها د. يوسف في جريدة الأهرام خلال الاغنية الملوثة بالاشعاع .. وذلك بعد ان طلب منه المخرج اشرف ان يحول مقاله الى قصة سينمائية .

حضر الندوة التي ادارتها الكاتبة «نعمه الباز» السينارست مصطفى محرم .. صاحب السيناريو للمشاركة مع د. يوسف كما حضرتهما بطلة الفيلم عاكف شعيب .

قال د. يوسف ان ازمة السينما المصرية تكمن في ان العاملين فيها يهربون من الواقع الى تخيلات بينما يواجه الحاضرين بأنه متمسك بمناقشة قضية الاغنية الملوثة بينما ترك خطا اكثرسوية وهوصور القانون في حماية الشعب فقال :

ان الحقائق التي بني عليها هذا الفيلم جزء صغير من الطموحات التي وصلت الي وانا اكتب هذه المقالات .. والقانون هذا مفيد وضار ومن الممكن ان يستخدم استخداما حسنا ويطبق على الجميع ولكن المشكلة في التحايل على القانون .

هؤلاء كرمهم المهرجان

كرم المهرجان عددا من المثقّلين والمخرجين على مستوى العالم يعرض عدد من أفلامهم وإقامة ندوات معهم وهم:


- المخرج الإسباني كارلوس ساورا .. وقد حضر إلى القاهرة لمدة ٤٨ ساعة حضر فيها مؤتمرا صحفيا لمناقشة أعماله سافر بعدها إلى إسبانيا .
- زواكس أمارة ميسلوش، أيلد أوزانوف، باسكليفين، سلتا جيت راي، امتيا باتشان، والممثل الإيطالي جان ماريا فزلتي .
- والتجم العربي - دريد لحام ، الذي حضر لمدة يوم واحد أيضا لارتباطه بأعمال .

كما كرم المهرجان عددا من المنتجين والمخرجين العرب في السينما العالمية وهم مصطفى العقاد، جان بيطار، بشار سميد، أنور قوادري، نادر الاناس، جبريل ستاني، مهدي شرف، مزناق علوش، روثالد شماع، طارق بن عطار، محمد السنيي .

اجتمع العالم  
لمحاربة القرصنة !!

وفي واحدة من الفئات الرئيسية في المهرجان اجتمع مندوبون من اغلب اقطاع العالم في مؤتمر لاجابة قرصة الافلام السينمائية . وقد ابدى المؤتمرون قلقهم من المستوى العالي لقرصة الافلام السينمائية في مصر والبلاد العربية وطالبوا السلطات المختصة بالتدخل كقوة الاجراءات للحد من هذه الافة . كما رحبوا بما قامت به المنظمة للتوعية والتربية والثقافة والعلوم في هذا الصدد بإخراج الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف الى حيز الوجود . ورفع المؤتمرون الى السلطات الحكومية المختصة في البلاد العربية التوصيات الآتية :  
- الاسراع باصدار قانون القيدوي بضمون يؤمن حماية فعليه للافلام القيدوي المحلية والاشجية

- تعديل قانون حقوق المؤلف لسنة ١٩٥٤ لجعله أكثر ملاءمة للتطور الذي حصل في مجال حقوق المؤلف في ظل حماية أكبر وأشمل
- تعديل القوانين المتعلقة باستيراد الأفلام والفيلميين بحيث يتم التحقق قبل إصدار الترخيص لاستيرادها مما أذن الآن المستورد بملك حق التوزيع في مصر والبلاد العربية.
- تقوية الأجهزة الإدارية والإقليمية المنوط بها حماية المصنفات الفنية
- العمل على تنفيذ المعاهدة العربية لحقوق المؤلف
- دعوة حكومات الدول العربية إلى سرعة الانضمام والتصديق على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف حتى تأخذ هذه الاتفاقية طريقها إلى التنفيذ في أسرع وقت.



## اعلان منافسات حكومية

[illegible]

# سابقہ دور

## المضافة

١٤



ان «صيف فلسطيني حار» انجز اغلبه بتبرعات  
من احوال الفلسطينيين البسطاء .

## مهرجان القاهرة بدون جوائز.. لماذا؟!

يتر البعض كل علم سؤالا مؤداه المذا  
تخصص جازة المهرجانات القاهرة في اعتبار ان  
اذا يعطيه قلاا .. وتجب ادارة المهرجانات ان  
ربط الجازة لا يكون الفيلم المشترك قدعرض  
ان مهرجانات اخر .. وهذا يستدعي الان اشتراك  
الادارة المشتركة في ان مهرجانات سينمائي من  
المهرجانات الكبيرة التي تسبقها طولا العام  
التي تحظى بقل فني كبير .. وهذا يعد من  
الاستحيات في الوقت الحالي .

ولمذا رات ادارة المهرجانات ان تأخذ بقرار  
فصلها عن العصا من الخنص .. كما يقولون ..  
يقول بان يضم المهرجانات سبعة تكون  
صورة على افلام المنطقة العربية والافريقيا  
وامريكا واللاتينية واستثناء اوروبا  
مريكا ما يتبع عرض الافلام التي اشتركت  
المهرجانات محققين الغرضين معا .

وستبدأ ادارة المهرجانات مع اتحاد المنتجين  
سول من تنظيم المهرجانات الدولية ذات  
اتحاد وامكانية تكفيده بداية من المهرجانات  
قدم .

## کیف یتم اختیار افلام المہرجان ؟

هناك عدة وسائل لاختيار الفلام مهرجان القاهرة السينمائي .. حيث تقوم ادارة المهرجان خلال مشاركتها في المهرجانات العالمية مثل كان، طشقند، كارلو فيفاري، بالانتقاء لاختيار الفلام الجوائز ثم يبدأ الاتصال بشركات للحصول على الافلام .

وهناك وسيلة أخرى وهي ترشيح الدول ومؤسسات إعلامها فنعرض على لجنة اختيار الأفلام لتبدي رأيها وتقرر هل تعرض في القسم بسمي أو لا الاعلان وبالإضافة الى هذا عند اختيار شخصية معينة لتكريمها ننظر في قلقة فلامها المتلحة على الاختيار منها .

### البطل في الفيلم : الناس

● وتحدث المخرج .. نكلم الشريدي .. عن تجربته في فيلم سيف اللطيفين قال : قلل طبيعة الحياة داخل المعتقل كانت توحى بأن انتفاضة ما في الطريق .. وأن الشعب الفلسطيني دفع ثمنًا غالياً لتنشيطه وسودقه صورته هذه الحياة معاناة القوية والمبدئية والخمسة .. فلسطين معاناة هذا الشعب على كافة الأصعدة .. العامل الذي يشرد من عمله ولا يجد الحزن لطفه للتكذيب والطلاب الذين تغفل المدارس والجامعات طوال العام في وجههم .. المبرسون في المعتقلات والسجون .. الأم الفلسطينية والطفل الفلسطيني الذي يكف الاحتلال عن التعليم معه كطفل وأصبح يحس كرجل .. وفرض معاناة الجيتو .. لذلك قرأت أن هناك مسالمة فلسطينية يعكس الواقع اليومي لشعبنا الفلسطيني أطلاله النواصع المليون وليس السوريمن .. أن علي هذا يعكس أيضا تطورات عمل وإحلام الفلسطيني ومعقلته اليومية في ظل الاحتلال ..

● وسأل الحضور : نكلم .. هل وصلت رسالته إلى العلم ؟

● اجاب :

من الخطوات الهامة التي نتمد عليها اليوم أتوجه إلى الرأي العام الأردني

بداية كانت الثقة متوفرة ..  
"يون كانوا متابعين للعمل وفرحين به  
صديق لنا وله . وكان الفيلم ونحن  
ل الجنسية الفرنسية  
هل عرض الفيلم في فرنسا ؟

راضيل :  
ارض الفيلم في فرنسا لم يكن الموقف  
يراه اليهود لو غيرهم ولكن لكي  
فرنسيون بشكل عام .. كان هناك اقبال  
بشده

سهر الماضي عرض في (القدس) وحتى  
الذين كانت لديهم رغبة كبيرة في

الفيلم عرض في إسرائيل بالاحاح من  
بين في القدس والذي وصلني ان الناس

كنت مصاحبا لفيلمي في مهرجان لوس  
ووجدت ان الصورة متغيرة

« راسیل » هل اهتمامها بعمل هذا  
 اهتمام اصیل ام مجرد اهتمام بقضية  
 نظار العالم ؟

لر اهتملي بعمل كتاب عن البلاد زرت  
واقفنت بعمل هذا الفيلم عام ١٩٨٥  
مخاضة وفي الوقت الذي كان ينظر فيه  
ن على انه ارهلي.

## طور صور في تونس

ث المخرج « محمد توفيق » عن فيلم  
ر. فقال انه عن قصة لكرم هنية الذي  
سا لتحرير جريدة الشعب الماركسية  
من مجموعته « طوقوس ليوم آخر » وقد  
يش في القدس حتى سجلته سلطنة  
وقد صور الفيلم وشارك فيه التونس  
ت هذه المعلومة حضور الندوة حيث  
لن: تصور الافلام الفلسطينية

# في انتظار المهرجان الثالث للأغنية التونسية



## الأغنية الوطنية .. والانتفاضة

■ عاتق عسكر

الأغنية الوطنية لها وقع السحر في نفوسنا وقت الحرب والسلام فهي الدافع الجندى لبذل المزيد من الجهد والتفاني والخلاص لوطنه وقت الحرب وهي الدافع لزيادة الانتاج والبحث عن الجديد والتطوير في المجالات المختلفة وقت السلم. والأغنية الوطنية تسري لتشمل جوانب الانسان وجوارحه وتزيد الانتماء الذي هو موجود في الاصل ولكنها تعطي شحنة زائدة من هذا الانتماء وكما ان اغان وطنية كانت مؤثرة ومعيرة وندتها الجماهير وما زالت باقية حتى الان ومن اشهر المطربين الذين ارتبط اسمهم بالأغنية الوطنية الفنان الراحل عبد الحليم حافظ ولكن لماذا الحديث عن الأغنية الوطنية الآن ؟ هل نحن في حالة حرب؟ نعم اننا في حالة حرب دائمة ما دام لنا اخوان في فلسطين المحتلة ما زالت حقوقهم مسلوية ونحن ما شاء الله نمتلك اذاعات قوية لها اصداء واسعة وجميعها تصل الى ارضنا المحتلة وقد دخلت انتفاضة الاطبال من اخواننا عامها الثاني دون توقف واثبتت حجارة الحق انها اقوى واعلى دويها من اصوات المدافع والقنابل الباطلة والدفاع عن الحق والقضية لا يعرف الخوف ولا تسكته قوة غاشمة او عدوان ظالم ورغم ان الانتفاضة مستمرة ورغم ان دولنا العربية تتولى الدعم والمساندة لابطال الانتفاضة الفلسطينية الا ان الشعراء والمثقفين والفنانين العرب ما زال دورهم قاصرا ان لم يكن لهم دور حتى الان نشعر به نحن على الاقل فلماذا لا يتكاتف هؤلاء الثلاثة الشاعر والمثقف والمطرب في كل بلد عربي لخراج عمل فني وطني خاص بالانتفاضة التي هي انتفاضة جميعا على ان تتولى اذاعاتنا العربية فكرة اذاعة هذه الاغاني الوطنية بصفة دائمة حتى يسمعا ابنائنا واخوتنا في الارض المحتلة ويعرفون ان اخوتهم العرب يشاركونهم وقفتهم القوية للدفاع عن الحق الفلسطيني.

انها مجرد فكرة اعتقد انها قد تساعد كثيرا في زيادة اشتغال قتل الانتفاضة التي ابرقت العدو الصهيوني عسكريا وماديا وكشفت امام الرأي العام العالمي ركن من اغان وطنية كانت باعثا لشعوبنا العربية على التحرر والخلاص من استعمار دام سنوات طويلة وكمن دولة عربية ذلك استغلالها واصبحت تعيش الان في أمن وسلام بعدما تضارعت الجهود العربية وهي تلك الشعوب في وجه الاستعمار وكان للأغنية الوطنية دورها القوي.

انني ادعو فنانينا العرب الى تسخير كل جهدهم من اجل ابراز اعمال فنية خاصة بالانتفاضة وبالقضية الفلسطينية التي اكتسبت في الآونة الاخيرة قدرا كبيرا من التعاطف العالمي واضمح العالم بأسره مهتما بتلك القضية التي كان باعثها الانتفاضة.

ادعو بصديق هؤلاء الفنانين ليتولوا دورهم لتكون الكلمة الى جانب الحجرة دافعا الى يوم الخلاص من احتلال غاشم وظلم وقهر تعرض له اخوتنا في الارض المحتلة وان تقوم اذاعاتنا العربية بتوجيه هذه الاغنيات الوطنية التي قد تكون دافعا للخلاص من ذل الاحتلال.



المهدي، وعبد الحميد ساسي. اما بالنسبة لمسابقة الانتاج فقد تقدم للمشاركة فيها عدد من المطربين والمطربات هم: صابر الرباعي، لطيف بوشناق، فيصل رحيبة، صوفية صادق، نور الدين الباجع، الهادي القراني، كمال رؤوف، محمد اللويصري، الحبيب بوقريدة، حسين ذياب، الشاذلي الحاجي، وقاسم كافي.

وكالعادة ستعظم على هامش المهرجان ندوة فنية تكون خاصة بالجال الموسيقي.

التي يتم انجازها لهذه المناسبة خصيصا وفق ما سيجعل التنافس شديدا بين المتبارين ويضاف من عدهم مما سيكسب المهرجان مزيدا من الشعبية والاشعاع.

من اخبار المهرجان نشر كذلك الى انه تم ضبط قائمة الاغاني التي سيشترك الهواة في ادائها في اطار مسابقة الاداء وهي لكل من خميس ترنان، محمد التريكي، علي الرباعي، الهادي الجويني، محمد الجموي، الشاذلي انور، صالح

تونس - اليوم - احمد عامر تستعد تونس على قدم وساق لاحتضان الدورة الثالثة لمهرجان الاغنية التونسية هذا المهرجان الذي اصبح تقليدا سنويا يلت انتظار ويشد اهتمامات الجمهور عامة والفنانين خاصة باعتباره خير فرصة لهم للتباري والتنافس والظهور ثم ان الفائز منهم سرعان ما يسقط نجمه ويسري اسمه واغانيه بين الجميع متماها هو الشأن بالنسبة لسنة مباركة في الدورة الاولى وصوفية صادق في الدورة الثانية وحتى الذين يفوزون في مسابقات الاداء وليس الانتاج يبرزون الى الوجود من خلال هذا المهرجان لذلك فالجميع ينتظرون بفارغ الصبر.

والطريف وكما هو الشأن في كل المهرجانات التي بها ارضت الفانزين وهذا امر طبيعي فانها لا تعجب غير الفانزين فيحتجون ويبتغون ما حصل لهم مظلة بل يذهب الامر ببعضهم الى حد اتخاذ قرار بعدم المشاركة مستقبلا لكنهم سرعان ما ينسون ما حصل لهم ويبدلون بتسجيل اسمائهم للمشاركة.

وكالعادة ينقسم الجمهور بين قابل للتنازع ورافض لها والمسألة طبعا مسألة امزجة واذواق ومن الصعب الجزم النهائي باعتبار الفن ليس من العلوم الصحيحة ليكون الحكم بشأله باتا لا رجعة فيه ولو ان اعضاء اللجان كلهم من ذوي الاختصاص والمعرفة في مجال الموسيقى والاصوات.

المهرجان الى حد دورته الثانية كان يتضمن مسابقتين واحدة خاصة بالاداء وأخرى بالانتاج الجديد طيلة السنة وما انه في دورته الثالثة يضيف عنصرا ثالثا يتمثل في مسابقة خاصة بالمهرجان اي الاغاني

# أخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

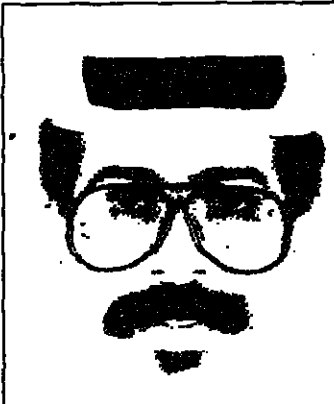
• اذاعة، تلفزيون، مسرح، موسيقى، وثناء

اعداد : يوسف الشبيب

الامارات تقرر في دعم الريفيقا تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٥ يناير الحالي حتى ٩ فبراير القادم.

مهرجانا فنيا عالميا من اجل دعم الحملات الخيرية لصالح افريقيا حيث يشارك في المهرجان.

مجموعة فرق امريكية واوروبية باحياء الحفلات والعروض الفنية المقدمة.



تكملة التطار في قطر يجري حاليا داخل استوديوهات تلفزيون قطر تصوير احدثات المسلسل التلفزيوني القطري المصري المشترك (قلعة الشمار) الذي ينتجه التلفزيون القطري لشهر رمضان المبارك هذا العام.

المسلسل من تأليف هشام يانس واخراج حسين حامد ويملب ادوار البطولة فيه ممثلون من مصر وهم: ليلي حمادة وانعام سالوسة وسيمحة ابراهيم وسوسن ربيع.

ومن قطر يشارك علي مرزا وفلاح فايز وعبدالله غيفان وجبر فياض.

المسلسل ياخذ شكلا سياسيا تاريخيا لكنه غير مقيد بزمان ومكان معينين.

وهو موجه للصغار والكبار.

أرضنا وفننا في سن التطار ضمن جولة كاميرا حركات البرنامج العلمي (ارضنا)

الممثل القطري فلاح فايز والغذاء الذي تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية.

قام المخرج عبدالناصر الزاير برفاقه مدير الانتاج حسين غلوم وزبارة عمل فنية تصوير مجموعة حلقات من هذا البرنامج للمؤسسة في سلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة حيث تم التقاط العديد من اللقطات والحصول على العديد من المواد التي تخص البرنامج.

برعمة من الكويت بيبي والعجوز في يوم الفن ضمن مشاركة الفرق العراقية والعالية في مهرجان يوم الفن بالجمهورية العراقية الذي يقام يومي ١٧، ١٨ يناير الحالي. تقدم في بغداد مسرحية الاطفال الكويتية (بيبي والعجوز) للمسرح الشعبي.

المخرج عبدالناصر الزاير حوار فني في الشعر اليوم. تعقد اللجنة الفنية بجمعية الصحفيين الكويتية اليوم الثلاثاء ١٠ يناير الجاري حوارا فنيا مفتوحا مع أسرة المسرح الشعبي في مقر الجمعية حول رحلة فرقة المسرح الشعبي الى بغداد لتقديم مسرحية (بيبي والعجوز) في عروض جماهيرية يخصص مردودها المادي للاسهام في اعمار (الفار).

يخضر الحوار الفنانون ابراهيم الصلال ورئيس مجلس ادارة الفرقة والفنان جاسم النبهان والفنان احمد الصالح بطل المسرحية والمخرج حسين المسلم وبعض عناصر الفرقة والمشاركين في المسرحية.

النصود في فيلم كويتي. يشارك الممثل النشط محمد النصور قريبا في احدث فيلم كويتي جديد بمشاركة عناصر فنية غير كويتية اخرى الفيلم

الممثل البحريني حميد عيسى مراد بعنوان (الاستحبال لا اعرفه) الذي يقوم باخراجه محمد عبدالقاضي.

منوعات سعد

الفنانة سعد عبدالدهود حيث ستقدم سهرة متنوعة مدتها اربع ساعات من المقرر عرضها خلال برامج اليوم الوطني لدولة الكويت الثامن والعشرين.

تكرم مسرح الطفل البحريني كرمت وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين نهاية الاسبوع الماضي وفد المسرح المدرسي البحريني للطفل الذي شارك في المهرجان المسرحي العربي الاول لمسرح الطفل والذي اقيم مؤخرا في مدينة السويس بجمهورية مصر العربية وفازت فيه مسرحية الاطفال البحرينية

(الارانب الطبية) التي ملكت البحرين في المهرجان باليادلية الفضية.

حيث حصلت البحرين الى جانب ذلك على جائزة احسن نص مسرحي وفاز بها كاتب المسرحية الشقراوي (الشاعر المعروف) وعلى جائزة احسن ممثل في المهرجان وفاز بها الطالب حميد عباس مراد.

يقوم مسرح الطليعة الجديد (مسرح خورفكان الشعبي) سابقا يوم ١٥ يناير الجاري.

ويخلل حفل افتتاح المسرح الجديد حفلا تكريما لقدامى الممثلين الذين كانت لهم مساهماتهم في اعمال مسرح خورفكان الشعبي السابق وكذلك رجال الاعلام والفنان التشكيلي عبدالرحيم سالم (مصمم شعار مسرح الطليعة الجديد).

ويتضمن حفل الافتتاح عروض للفنون الشعبية وافتتاح متحف مصغر للمسرح وعرض للصور الفوتوغرافية والرسم كما يتضمن عرض مسرحية (فردوس) من تأليف واخراج علي الشالوبي ومحمد اسماعيل في اول تجربة لهما في الاعداد والاخراج.

ويشارك في التمثيل احمد عيالرزاق، علي حمد، محمد الجبكي، وآخرون.

وتعرض المسرحية ٣ ايام بخور فكان.. على ان يعقب ذلك عروض مماثلة في الشارقة والفجيرة وكلباء ورأس الخيمة.

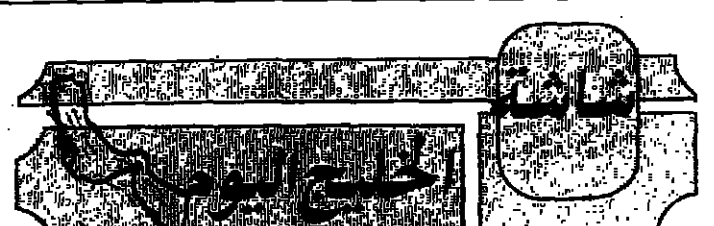
تلفزيون المملكة المتحدة الاولى

١٠ افتتاح بالقران الكريم. الرسوم المتحركة، ١٠.١٢ عالم المراه، ١١.٠٠ اهم الانباء، ١١.٠٢ اغنية مختارة، ١١.١٩ مسلسل زهور واشوك، الحلقة الاخيرة. ١٢.٠٢ مطالعات الصحف.

٤ معاودة الارسال بالقران الكريم. ٤.١٥ اهم الانباء، ٤.٢٢ الرسوم المتحركة، ٤.٤٢ مسلسل الديبلج، مغامرات نيلز. ٥.٢٣ رسالة مصر الاسبوعية. ٥.٢٨ من دلائل النبوة، ٦.١٨ مسلسل بقاءا حطام. ٦.٥٥ الجريدة المصورة. ٧.١٥ برنامج علمي، ٧.٥٤ برنامج اقتفاء. ٨.٢٤ برنامج والط الحياة، اعداد وتقديم الدكتور زهير السباعي، ٩.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة، ٩.٤٨ مسلسل راقا الهجان، بطولة محمود عبدالعزيز، يسرا، يوسف شعبان وتيسير فهمي.. الحلقة الاولى، ١١.١٢ برنامج شريط القنون، ١١.٥٨ نشرة الاخبار.

تلفزيون قطر البرنامج العام

٣ افتتاح بالقران الكريم. ٣.٣٠ نشرة انباء الثالثة والنصف، ٣.٤٥ البرنامج التعليمي، ٤.١٥ المسلسل اليومي، سفينة



الاصداق. ٤.٤٠ التشيلية العربية، القتل بالمرسلة، بطرلة جمال اسماعيل، مالة فاخر ومصطفى الخضري، ٦.٢٠ جريدة المساء، ٦.٢٠ مجلة الأسرة، ٦.٥٥ البرنامج الاسبوعي، دانت والبيشة المعاصرة، ٧.٥٠ الجزء الثاني من الحلقة الاخيرة من المسلسل اليومي، لؤلؤ واصداق، ٨.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة، ٩.٣٠ البرنامج الاسبوعي، مساء الخير، ١١.٣٠ شريط الانباء.

تلفزيون البحرين البرنامج الاول

٩ افتتاح بالقران الكريم. ٩.١٥ المسلسل الكارتوني، ٩.٣٠ مشاهير العالم، ٩.٣٠ مجلة الاخبارية المصورة، ٩.٥٥ المسلسل العربي، ٩.٥٥ المسلسل المحلي، بيت الازهار، ١٢.١٠ البرنامج الاسبوعي، مع الانتقام، ١.٠٠ اهم الانباء، ٤.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم، ٤.١٥ العالم عبر الاقمار الصناعية، ٤.٤٠ المسلسل الكارتوني، ٥.٢٠ تم تك والاطفال، ٥.٤٥ المسلسل العربي التاريخي، لقاء في الذاكرة، ٦.٥٥ ندوة خاصة عن (الايدي)، بمناسبة اليوم العالمي للابن، ٧.٤٥ برنامج نحن اصداقك، ٨.٠٠ برنامج لكل سؤال جواب، ٨.٢٠ مساء الخير والاخبار الرئيسية المصورة، ٩.٠٥ عرض برامج الفد، ٩.٢٠ الحلقة الثالثة من مسلسل الشمس وبعد الغيوم، ١٠.٠٥ فيلم عربي (لم يتحدث ساعة استقبلنا للبرامج)، ١١.٣٥ موجز الانباء، ١٢.٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية.



تلفزيون الكويت البرنامج الاول

٩ افتتاح بالقران الكريم. ٩.١٥ المسلسل الكارتوني، ٩.٣٠ مشاهير العالم، ٩.٣٠ مجلة الاخبارية المصورة، ٩.٥٥ المسلسل العربي، ٩.٥٥ المسلسل المحلي، بيت الازهار، ١٢.١٠ البرنامج الاسبوعي، مع الانتقام، ١.٠٠ اهم الانباء، ٤.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم، ٤.١٥ العالم عبر الاقمار الصناعية، ٤.٤٠ المسلسل الكارتوني، ٥.٢٠ تم تك والاطفال، ٥.٤٥ المسلسل العربي التاريخي، لقاء في الذاكرة، ٦.٥٥ ندوة خاصة عن (الايدي)، بمناسبة اليوم العالمي للابن، ٧.٤٥ برنامج نحن اصداقك، ٨.٠٠ برنامج لكل سؤال جواب، ٨.٢٠ مساء الخير والاخبار الرئيسية المصورة، ٩.٠٥ عرض برامج الفد، ٩.٢٠ الحلقة الثالثة من مسلسل الشمس وبعد الغيوم، ١٠.٠٥ فيلم عربي (لم يتحدث ساعة استقبلنا للبرامج)، ١١.٣٥ موجز الانباء، ١٢.٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية.



# الميزانية دليل جديد على قوة الاقتصاد الوطني

انخفاض قيمة العجز أجل برهان



مدير عام مكتب العمل  
الرئيسي بالشرقية  
محمد بن عبدالله الخليفة

إيماناً من أن الله قد حقق وأنجز العديد من برامج ومشروعات البنية الأساسية والتي تدرجت أولاً وأخيراً خدمة وتقدم المواطن والمواطنات.

فهذه الخدمات والمرافق والمشروعات البلدية والتطويرية والاقتصادية والزراعية والصناعية والتعليمية والصحية والاجتماعية والأمنية دالة واضحة على ما بذلته الحكومة في سبيل خدمة المواطن والمواطنات.

وإذا قارنا الفترات السابقة بالفترة الراعنة نجد شدة فارقاً كبيراً من حيث الكم والكيف وهذا بلا شك راجع إلى الجهود الشاقة التي قامت بها حكومة خادم الحرمين الشريفين حتى تمكنت من إيجاد شتى المرافق وتجهيز كل السبل أمام المواطن ليعيشوا العيش الرغيد في هذا العهد الزاهر.

وقد قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة لاعلاء شأن هذا الوطن العالي.

● أن التماثل للظروف الاقتصادية الحالية التي تسود العالم والتي في مقدمتها تذبذب وانخفاض أسعار البترول يجد أن المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين قد استطاعت أن تحافظ على توازنها الاقتصادي وأن تسعى قدر الإمكان نحو ما يقدم رفاهية ومصحة لابنائها المواطنين وكما قال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - أن مصالح المواطنين لن تس في مقولة تمنى الكثير والكثير وقال على أن جهود الدولة مستمرة في إسعاد المواطن مهما مرت من ظروف اقتصادية.

وقد جاءت الميزانية الجديدة لهذا العام وهي تتكسر وتترجم هذه الجهود وما انخفضت قيمة العجز عن ميزانية العام السابق إلا أجل برهان على التعرف الحكيم في معالجة ومواجهة الأزمات الاقتصادية والتي ترتبط بانخفاض أسعار البترول. وإذا تأملنا بكل وضوح نجد أن الدولة

استمرار الفروض من الصادرات الحكومية دليل على قوة اقتصاد بلادنا



مدير المنطقة الشرقية للميرور فيصل بن فارس الفيصل

الحنيف الذي هو أقوى دعامة تتحيز بها المملكة لخدمة أبناء الوطن والمسلمين عامة لما شرفها الله بها من خدمة للأماكن المقدسة وبالرغم من الظروف الاقتصادية العالية الصعبة وتذبذب أسعار البترول العالية فإن مؤشرات ميزانية هذا العام جاءت صادقة ومواكبة للمتطلبات الموضوعية والواقعية للوطن والمواطن دين ساس بمصلحة أي منهما على حساب الآخر.

حفظ الله لهذه البلاد راعي نهضتها وقائد مسيرتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وحكومته الرشيدة

● أن حديث خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وتأكيد حرصه الدولة واهتمامها بمصالح المواطنين على مختلف مستوياتهم واستمرارها في تقديم كل متطلبات الوطن والمواطن من خدمات ومرافق وتسهيل أمورهم لينعم الجميع برغد العيش كان في حد ذاته ميزاناً ومعياراً لاستراتيجية قوية ينعم بها المواطن السعودي دون سواه.

وقد يلحظ الجميع أن بلدنا وبه الحمد ومع إعلان ميزانية الدولة في كل عام تعطي الأولوية للمواطن وبحقوقه من أجل سعادته ورفاهيته. أن استمرار الفروض من الصادرات الحكومية - العقارية - والصناعية - والزراعية - ومجانبة التعليم والصحة وما يتعلق بخدمات المواطن كان له النصيب الأول في ميزانية الخير والعطاء ومؤشر قوي على متانة اقتصاد بلادنا والحمد لله.

استطيع القول أنه لو لم يصدر من الميزانية سوى مخصص الرواتب مع كلمات وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين السامية لكان كافياً لنا كمواطنين ومسؤولين في بناء هذا الوطن الذي يستمد سياسته وتعاليمه من الدين الإسلامي

مشروعات جديدة و غد مشرق

كتب - مندوب اليوم:

بعد إعلان خادم الحرمين الشريفين الميزانية العامة للدولة وما تحمله من أمل كبيرة لاستمرار مسيرة التنمية والنهضة الشاملة في المملكة أدى مسؤولون في الإدارات الحكومية في المنطقة الشرقية بانطباعاتهم وتصريحاتهم التالية:

## ميزانية هذا العام تأكيداً لسياسة خادم الحرمين الشريفين

د. سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية:

تعتبر مناسبة إصدار الميزانية حدثاً هاماً يترقبه المواطنون كل عام لأن الميزانية وأصدارها ترتبط بحديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله ومراسيم الميزانية وما يتبعها من بيانات تفصيلية وجاءت تدفع بعجلة البناء والتقدم إلى الأمام.

حفظ الله لنا قلدتنا وحفظ لنا كل مواطن أينما كان. وجاءت ميزانية هذا العام المسلمين.



د. سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية

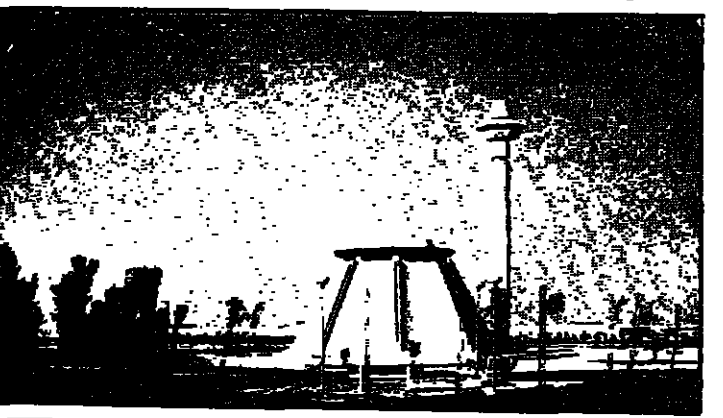


## ميزانية خير وبركة



مؤسسات وطنية متخصصة وقد تم تزييد المساجد بجميع ما تحتاجه من فرش ومكبرات صوت ومكنس وأدوات النظافة أيضاً تم تزويدها بالمصاحف الجيدة ذات الأحجام المختلفة من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالبلدية المنورة.

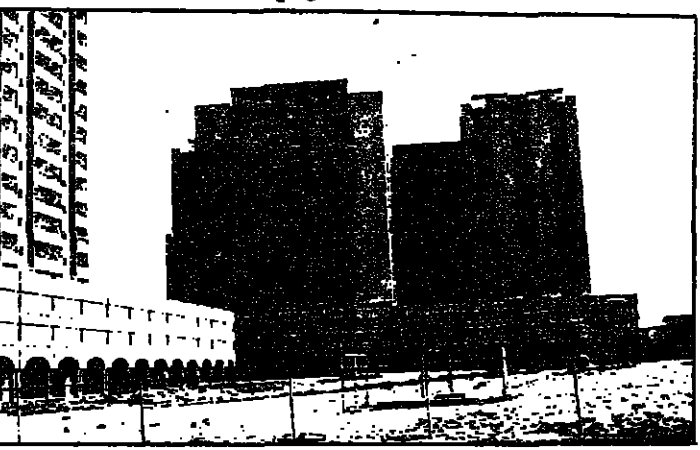
● المدير العام للوقائق والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف بن إبراهيم السيف



● ميزانية هذا العام ميزانية خير وبركة وحافلة بما يتطلع إليه المواطن السعودي من مشروعات حيوية تحقق له الخير والرفاهية بعد أن انتهت الدولة من المشاريع الكبيرة من إنشاء الطرق والانشاءات الشاملة مما يتطلب المحافظة عليها بصيانتها وتشغيلها.

وبالنسبة لشاريع وزارة الحج والأوقاف فقد أنشأت الوزارة بكل من المنطقة الشرقية والأحساء وحفر الباطن مئات المساجد وتم استلامها وتقام فيها الصلاة ويوجد الآن في طور الإنشاء أكثر من ثلاثين مسجداً وجامعاً في كل من مدينة حفر الباطن، والنعيرية، والنفج، والجبيل، ورحبة، والقطيف، والدمام، والخبر، والطائف، والقيص، وبيشق، والهفوف، والمبرز، ومجرة، لم لقة، ومجرة لم العراد، ومجرة لم الشط، وعين دار الجديدة وتقدر المبالغ اللازمة لها بششرين مليون ريال.

كما يوجد أكثر من مائة وخمسين مسجداً وجامعاً تقوم بصيانتها ونظافتها



# وزير المعارف يدعو غير المتعلمين لاغتنام الفرصة ومحو أميتهم

اعداد كبيرة من مدارس محو الأمية في مناطق المملكة مكافآت وشهادات تؤهلهم لاستمرار التعليم

المناطق/مندوب اليوم/واس دعا الدكتور عبدالعزیز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالتبليغ المواطنين الذين فاتهم التعليم إلى الالتحاق بمراكز مكافحة الأمية المنتشرة في أنحاء المملكة فالفرصة لا تزال متاحة للجميع ونوه معاليه بالجهود الكبرى التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين لخدمة العلم وظلايه وجاء ذلك احتفاء باليوم العربي لمحو الأمية.



● وزير المعارف علنا العربي المسلم اميا واحدا بادن الله.

والنسبة لجهود الإدارة في هذا الصدد فإنه انطلاقاً من الأهداف التي رسمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لمحاربة الجهل ورفع مستوى المواطن ثقافياً واجتماعياً ومنحه القدرة على مواكبة التطور افتتحت إدارة تعليم الرس بعد مسج جيد للمنطقة ٤٢ مدرسة تضم ٦٤ فصلاً منها ٣٦ فصلاً للمكافأة بها ٤٢٧ دارساً سعودياً و ٢٨ أوقداً وكذلك ٢٢ فصلاً للمتابعة بها ٤٧٨ دارساً سعودياً إضافة إلى ١٢ أوقداً وبذلك يكون مجموع الدارسين ٩٥٦ دارساً وقد روعي في توزيع المدارس على المناطق التابعة للإدارة بصورة تمكن كل مواطن من الدراسة بارتياح وبدون مشقة تذكر.

وإمكان تجميعاتهم لتقديم التعليم الأولي لهم.

تعاون مع الإلقاء.

وعلى الصعيد العربي تتعاون المملكة مع الأجهزة والمؤسسات العربية العاملة في مجال التنمية البشرية تعاوناً وثيقاً بالإضافة إلى مشاركتها الفاعلة في عقد الندوات والمؤتمرات والحلقات والدورات والزيارات المختلفة والحرس على تبادل الخبرات والمعلومات والاستفادة من خبرات الجهاز العربي في تطوير البرامج والمناهج والكتب.

● ٥٧٩٨ دارساً في الشرقية.

وأوضح مدير إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية أبو عالي أن مدارس محو الأمية وتعليم الكبار بالمنطقة تعمل على رفع المستوى التعليمي لدى الفرد الدارس فيها حتى يتمكن من المشاركة والمساهمة في صنع التنمية في المملكة.

وقال أن عدد الدارسين بـمدارس محو الأمية وتعليم الكبار بالمنطقة الشرقية خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٩/١٤١٠ هـ بلغ ٥٧٩٨ دارساً يدرسون في ٦٤ مدرسة بها ١٩٠ فصلاً دراسياً.

وبين أن إدارة التعليم بالشرقية تقوم بالإشراف على جميع مدارس محو الأمية وتعليم الكبار بالمنطقة ومتابعتها فنياً وإدارياً كما تقوم بتزويد مدارس محو الأمية وتعليم الكبار بالمقررات الدراسية والسيارات الإدارية وبطاقة الدرجات وبفاتر رصد الدرجات النهائية لمراجعتي البرنامج المحلي ومرحلة المتابعة حسب احتياجات الدارس في كافة القطاعات.

وأوضح الدكتور ابوعالي جهود إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية لحياء اليوم العربي لمحو الأمية عن طريق عمل المصنفات والنشرات وإقامة الندوات والمحاضرات لتوضيح مضار الأمية على الفرد والمجتمع والحث على العلم وتوضيح آثاره ونتائج الإيجابية على الفرد والمجتمع.

٦٤ مدرسة لمحو الأمية بالأحساء ويصل عدد مدارس محو الأمية بمنطقة الأحساء ٦٤ مدرسة موزعة في جميع مدن وقرى وهجر وذكر أحمد عبدالرحمن الهلال مدير التعليم بالأحساء أن الدولة اعزها الله في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين لم تدخر وسعاً في سبيل نشر التعليم في كل ركن من بلادنا الحبيبة بين من فاتهم التعليم في الصغر.

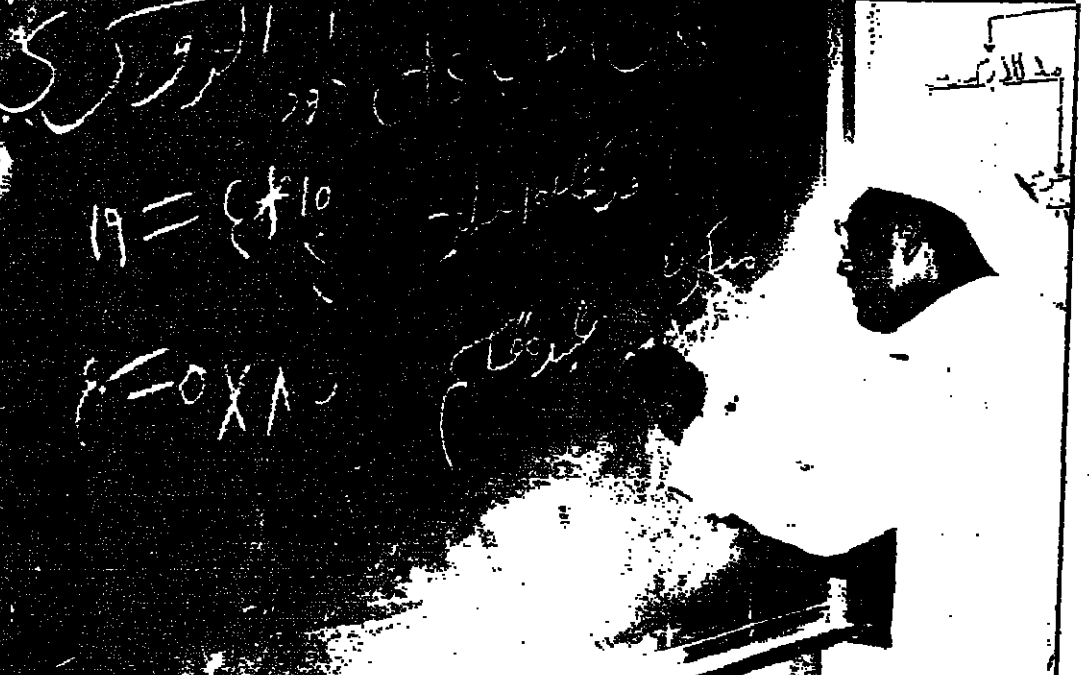
وتعتبر المملكة من أولى الدول العربية التي أعطت أهمية قصوى لمكافحة الأمية وفتحت مراكز محو الأمية لجميع المواطنين والمقيمين سواء العرب أو الأجانب. دون تمييز.

● توجيهات

ويتجسد اهتمام المملكة بهذه القضية بتلك الكلمات المعبرة التي رسمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث قال حفظه الله: (إن العالم يعيش اليوم عصر العلم والتكنولوجيا والتعليم أساس في بناء المجتمع المتقدم للدول ووسيلتها لتحقيق مزيد من التطور وأن عقيدتنا الإسلامية تأمر بالتعليم بل إن العلم جهاد في الإسلام وأتينا على الرغم من كل الصعوبات التي تمت حتى الآن في مجال التعليم نتطلع إلى اليوم الذي تنمحي فيه الأمية نهائياً من وطننا وإذا فائنا نذل أقصى الجهود في سبيل نشر التعليم وتطويره لختلف الأعمار ومختلف المراحل والاختصاصات سعياً لتحقيق ذلك الهدف الكبير).

وتجالت جهود المملكة في هذا المجال بإرقام الأعداد الذين محيت أميتهم وبدأ بمشاركة المجتمع في الحفاظ الثقافي والتقدم العلمي. وتؤكد الإحصائيات الخاصة بمحو الأمية وتعليم الكبار أن المملكة قطعت شوطاً بعيداً على هذا الصعيد. فقد بلغ عدد مدارس محو الأمية وتعليم الكبار التابعة لوزارة المعارف أكثر من ٣٢٠ مدرسة يدرس بها قرابة سبعين ألف طالب ويقوم بالتدريس فيها حوالي ٤٥٦٥ مدرساً.

ويزيد عدد مدارس محو الأمية وتعليم الكبار التابعة للوزارة العامة لتعليم البنات عن ١٥٦٠ مدرسة



هكذا من أجل





# مجلس المنظممة العربية للتنمية الزراعية تبحث إعادة عضوية مصر

## رئيس المنظمة "الموم" : استنفا المملكة الذاتي من القوي مصر فخر واعتزاز للعالم العربي



د/حسن فهمي جمعة

الخرطوم - سمر علي :  
يقام في القاهرة اليوم اجتماعات الدورة الثالثة عشرة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية التي تعقد في دمشق يوم 11 يناير الحالي.

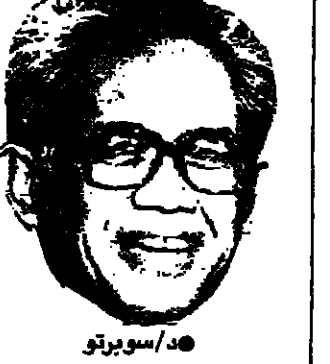
### مصر تدرس إنشاء شركات قابضة مع المغرب واليمن

القاهرة - واس :  
تقوم وزارة الزراعة العرب في مصر حاليا باعداد دراسات الجدوى الخاصة بإنشاء شركات قابضة بين مصر وكل من المغرب واليمن العربية اليمنية على غرار الشركة المصرية الأردنية القابضة التي يبلغ رأسمالها خمسين مليون دولار مناصفة بين البلدين.

### استمرار النزاع في البنوك القبرصية

نيقوسيا - ف ب :  
لم تفتح البنوك القبرصية أبوابها صباح أمس الاثنين بسبب الإغلاق الذي قرره اتحاد الادارات البنوك مليرا فملاجات جديدة في النزاع المستمر منذ أكثر من اسبوعين.

### سوبرتو يصل القاهرة



د/سوبرتو

القاهرة - واس :  
وصل الى القاهرة سكرتير عام منظمة الدول العربية للبترول. اوبيك، الدكتور سوبرتو في زيارة حضر تستغرق ثلاثة ايام يلتقي خلالها مع رئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور عفيف صفي.

### اللجنة المصرية الايدمية تجتمع الشهر الحالي

القاهرة - واس :  
تبدأ في القاهرة يوم 24 يناير الجاري اجتماعات اللجنة التحضيرية الايدمية المصرية للتمهيد لاجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين البلدين.

والتي للموارد الطبيعية في الاقطار العربية. وضعت تصورات لكيفية الاعتماد على النفس بجهد عربي مشترك للوصول الى درجة عالية من الاكتفاء الذاتي في الغذاء علما بان الفجوة الغذائية انذاك كانت قد توصلت الى 13 مليار دولار.

ويقول د/جمعة ان هناك مشاريع يجري تنفيذها الآن بجهد عربي مشترك بهدف الوصول الى الاكتفاء الذاتي من القمح والحبوب. خاصة وان الوطن العربي يستورد 50% من القمح الذي يستهلكه. بجانب عدد من المشاريع في مجالات السكر والزيت والانتاج الحيواني.

ويضيف قائلا اما فيما يخص الثروة السمكية فيقرر ميتوفر منها في المياه الاقتصادية العربية بـ 7 ملايين طن سنويا ليصطاد منها سوى مليوني طن فقط. فاقترحت المنظمة 13 مشروعا لزيادة الصيد السمكي الى 3 ملايين طن. وتطلب مدير المنظمة لوضع خطة تخزين استراتيجي من القمح والحبوب. ويضع من قبل الدول العربية مجتمعة. مشيرا الى انها قد تعرض الى هزات لاسميا وانها مستعدة من قبل دول استعمارية وانها تعتمد على 50% من مجمل غذائها من الحبوب من خارج الحدود كما طالب بجهد عربي لتعاون في مجال عمل صفقات شراء المواد الغذائية الامر الذي سيساعد على الحصول على اسعار اخص.

### دعوة دور القطاع الخاص في التنمية تختتم أعمالها

الرياض - محمد المحجم :  
اختتمت مساء أمس الاثنين دعوة دور القطاع الخاص في التنمية. حيث عقدت صباح أمس الجلسة السادسة عشر في صالون الملك فهد في الرياض. وقد حضرها عدد من المسؤولين من القطاع الخاص.

### بحث تعزيز العلاقات الاقتصادية بين اليمن الشمالية وبريطانيا

صنعاء - واس :  
اجتمع نائب رئيس الوزراء وزير التنمية ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور محمد سعيد الطاهر مع وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هال الذي يزور صنعاء حاليا.

### مصر تسعى لتمهيد العلاقات الاقتصادية مع صناديق التمويل والتنمية العربية

القاهرة - واس :  
تصل الى القاهرة خلال شهرين يتكرر الحالي وفراير القادم وفود من صناديق التمويل العربية في كل من الكويت وايرلندا للتألق على تمويل عدد من المشروعات في مصر.

### شركة طيران الخليج تستأنف رحلاتها الى بغداد

الدوحة - ق ن :  
قررت شركة طيران الخليج استئناف رحلاتها الجوية من مطار البحرين الدولي للشركة الى مطار العاصمة العراقية بغداد اعتبارا من مطلع شهر فبراير القادم.

### مصر والعراق توقعان بروتوكول تعاون في مجال الطاقة

القاهرة - واس :  
تم بالقاهرة التوقيع على بروتوكول للتعاون الفني في مجال الطاقة بين مصر والعراق.

### العجز في الميزانية الأمريكية يصل 92 مليار دولار

واشنطن - ف ب :  
اكتت صحيفة نيويورك تايمز نقلا عن مسؤولين في الحكومة الأمريكية ان موازنة الولايات المتحدة للسنة المالية 1990 تبلغ 116.1 مليار دولار بعجز قدره 92.5 مليار دولار وانها تقضي بزيادة نفقات الدفاع بنسبة 6 في المئة.

### اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	جهة المناقصة	اسم المناقصة	تاريخ المناقصة	تاريخ التسليم	ملاحظات
1	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
2	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
3	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
4	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
5	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
6	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
7	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
8	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
9	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
10	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
11	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
12	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
13	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
14	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
15	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
16	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
17	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
18	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
19	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
20	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
21	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
22	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
23	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
24	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
25	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
26	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
27	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
28	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
29	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
30	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
31	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
32	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
33	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
34	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
35	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
36	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
37	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
38	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
39	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
40	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
41	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
42	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
43	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
44	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
45	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
46	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
47	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
48	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
49	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
50	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
51	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
52	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
53	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
54	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
55	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
56	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
57	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
58	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
59	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
60	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
61	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
62	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
63	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
64	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
65	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
66	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
67	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
68	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
69	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
70	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
71	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
72	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
73	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
74	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
75	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
76	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
77	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
78	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
79	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
80	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
81	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
82	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
83	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
84	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
85	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
86	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
87	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
88	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
89	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
90	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
91	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
92	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
93	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
94	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
95	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
96	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
97	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
98	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
99	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية
100	وزارة الدفاع	معدات عسكرية	11/1/89	11/1/89	معدات عسكرية







## هل تؤكد القادسية تدري مستوى الطائي؟

في لقاء يوم الفريقين



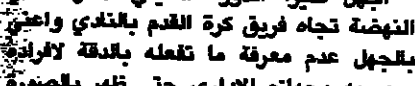
الطائي



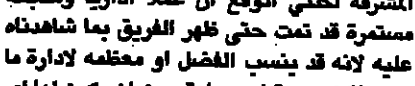
وليد الصكري



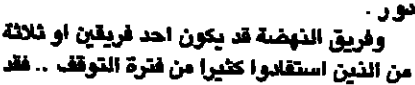
محمد الفرحان



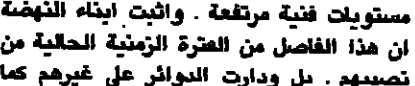
عليه



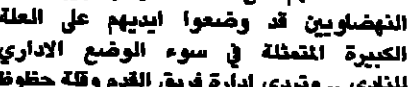
عليه



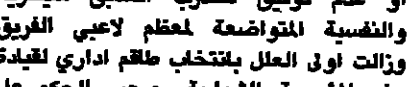
عليه



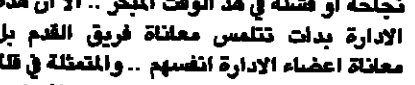
عليه



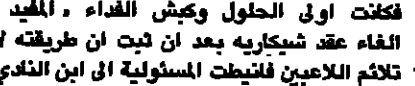
عليه



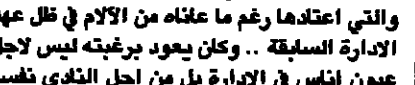
عليه



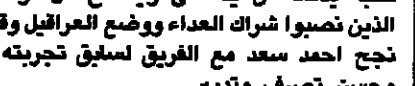
عليه



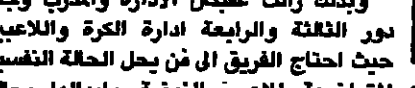
عليه



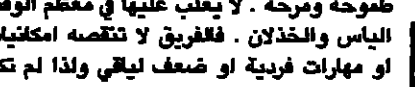
عليه



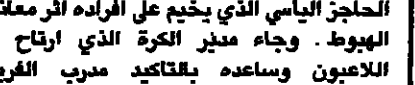
عليه



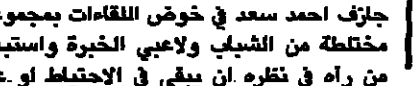
عليه



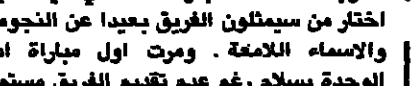
عليه



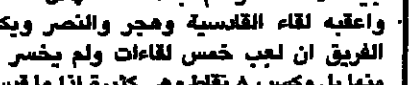
عليه



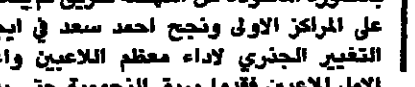
عليه



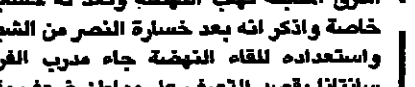
عليه



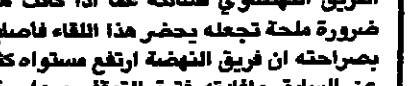
عليه



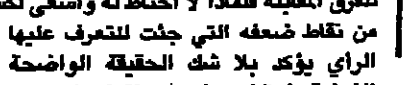
عليه



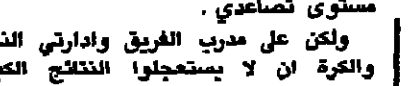
عليه



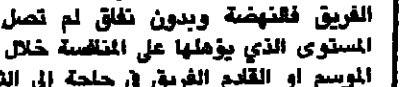
عليه



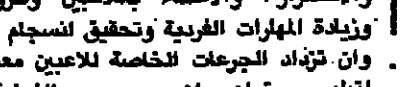
عليه



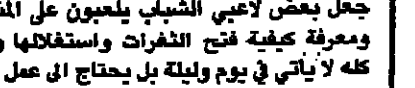
عليه



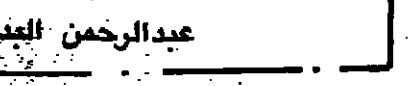
عليه



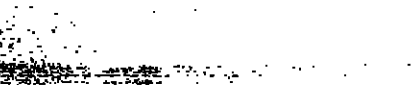
عليه



عليه



عليه



عليه



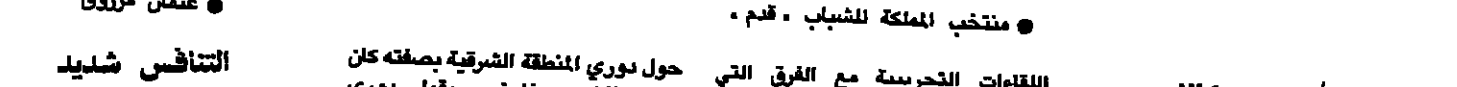
عليه

## السبت القادم المرحلة الثانية لاعداد الابطال وهذا برنامجها

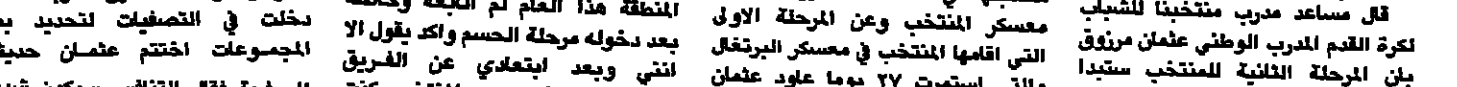
## الفريق الأجدر بالمنطقة هو من سيمثلها ودوري الابطال صعب



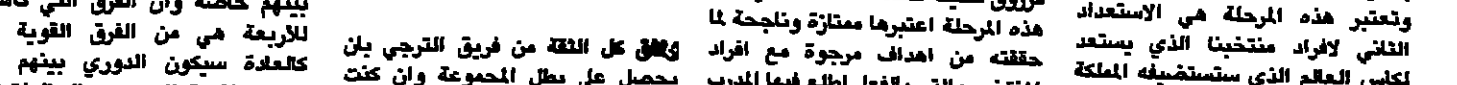
الطائي



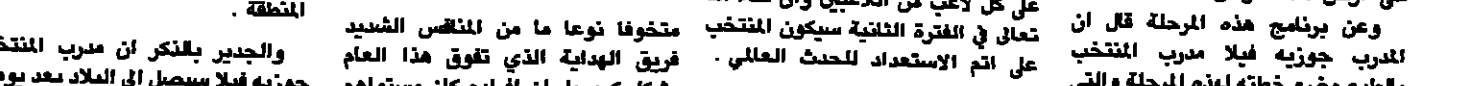
عليه



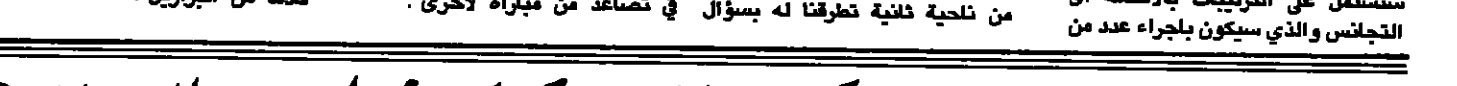
عليه



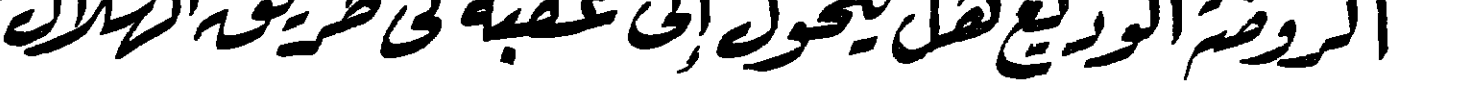
عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



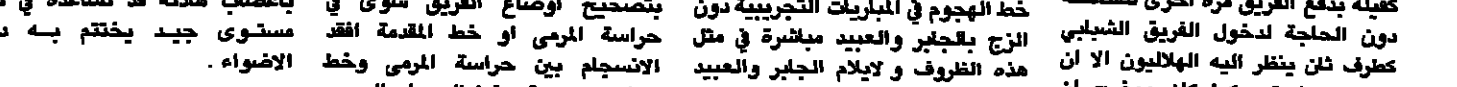
عليه



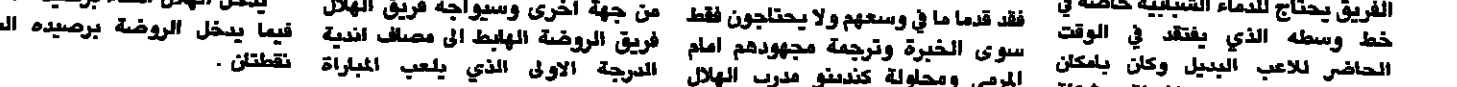
عليه



عليه



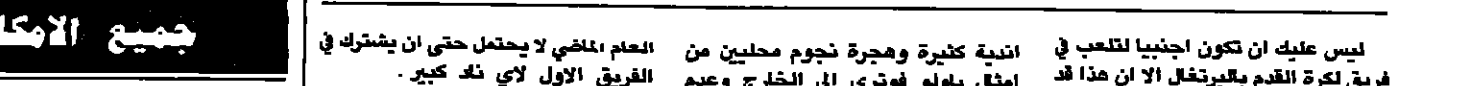
عليه



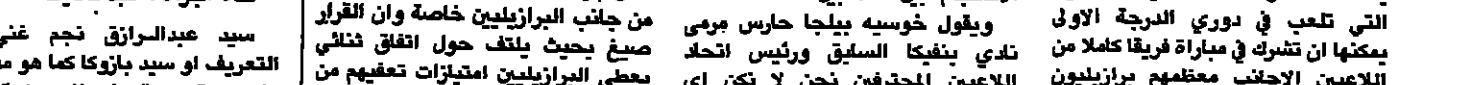
عليه



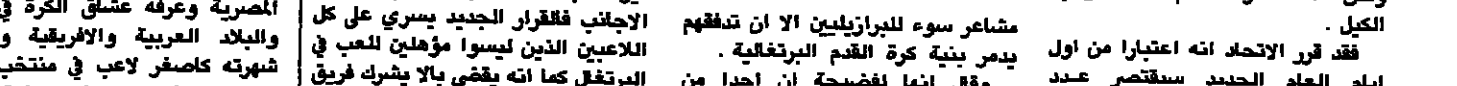
عليه



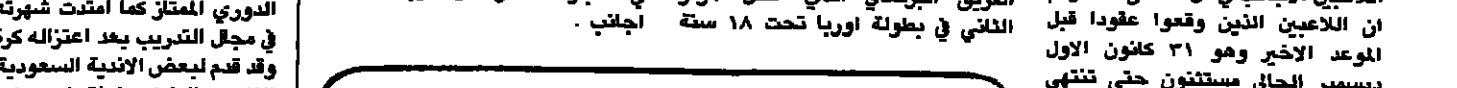
عليه



عليه



عليه



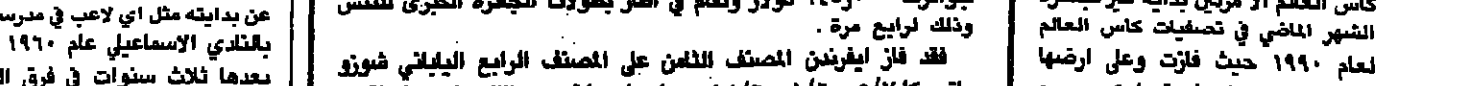
عليه



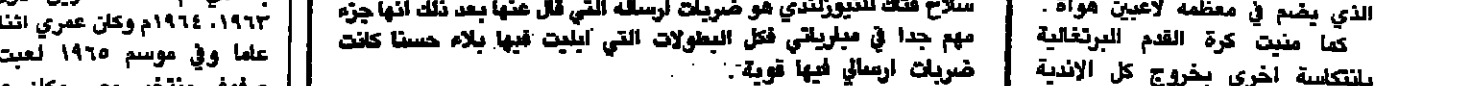
عليه



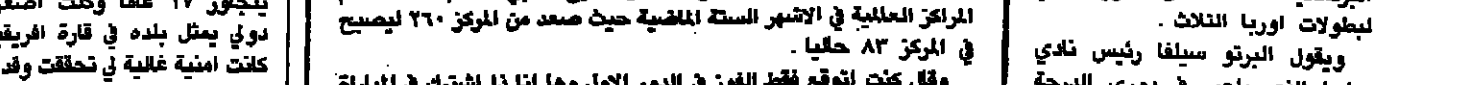
عليه



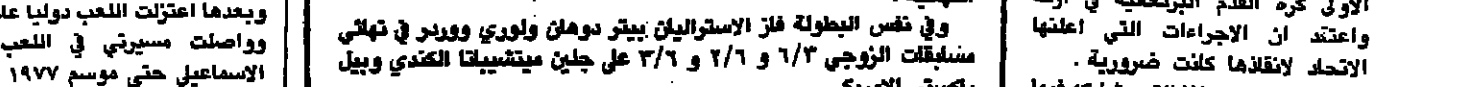
عليه



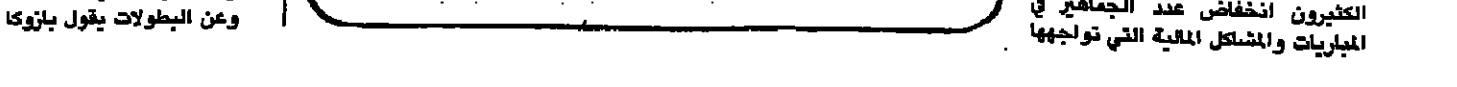
عليه



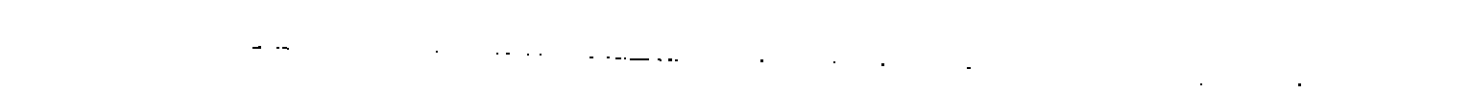
عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



عليه



# النصر بطل للممتاز

## استحقاق النصر بطل للممتاز !!

### بعد أن حجب الشبهة أنفاس هجر:

#### العربي يطرز دروب الفرع الهجراوي بأمل البقاء



### استحقاق النصر بطل للممتاز !!

لعب النصر البطولة فكان تعويجه إنجازاً لجماهيره

بعد أن حجب الشبهة أنفاس هجر:

العربي يطرز دروب الفرع الهجراوي بأمل البقاء



خرج هجر بقلعة المتحضر

تصوير: حسن العيسى  
كتب: عبدالرحمن البدين  
للحرج طعم آخر لدى أولئك الذين انتظروا على حرج من الحرج... وتزايد حلاوته عندما تلاقى كاس الحزن وخيبة الأمل قبل وصوله الذي لا تتوقعه... أما لجملة وحلده من فرح... وفرح فريق هجر ليلة إسب، الاثنين، حينما حقق محمد الخليفة والمقلب بـ الصبي، مهاجم الفريق هدف الفوز أمام الاتفاق في الوقت بدل الضائع من عمر المباراة، الدقيقة ٩٧، بعد أن كان فريق هجر متخلفاً عن زميله الاتفاق بهدف موزان الشبيبة الجميل في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني إثر ضربة حرة نفذها الخير صالح خليفة إلى عده صالح الخليفة ليكسها في الرمي يلعبها الشبيبة جميلة في رمي الحواري معلنة من هدف انطلاقي أول ومعلنة أيضاً عن سريان الحزن والكآبة في نفوس لاعبي وجمهور فريق هجر الذي لعب للتعادل وحافظ عليه حتى الدقيقة ٨٦ من المباراة... إلا أن الخليفة رفض أن يضع أمل البقاء في الممتاز مادامت له القدرة على ذلك حينما صوب كرة من منتصف ملعب الاتفاق منفاذاً ضربة حرة مباشرة تتجه لأوليبي في الزاوية العليا البعيدة ليترك الدوسري معلنة من هدف التعادل ليجر وعودة الأمل لهجر بإيقاعه مع الممتازين... حين ارتفع رصيده إلى ١٤ نقطة و١٤ هدفاً وعليه ٣٦ رصيده... حيث ابتعد عن الوحدة بفارق نقطتين ويزيله للقاء عدة فرص: فوز أو تعادل من الملطي أو هزيمة الوحدة أو تعادله مع القاسية حتى لو خسر هجر من الملطي... أما الاتفاق فاصبح رصيده ٢٧ نقطة والمركز الرابع.

**المباراة**  
دخل فريق هجر المباراة برغبة الفوز أو التعادل على أقرب تقدير ليضمن البقاء في الممتاز... على عكس الاتفاق الذي لعب بهود وأصعب باردة لأن النتيجة لا تعنيه سوى تحسين مركزه واليات أن اهتزاًزاً متواو غرة وقتية وزالت... حيث لعب الاتفاق بأفضل لاعبيه وكامل نجومه الذين يمثلونه في الفترة الحالية فأشرك الزبني عباد صالح بعد غياب اضطراري بسبب الإصابة ويبدو أن عباد لم يشف تماماً منها... ولكن لحظاً ما وجه الدفاع إضافة إلى عبدالحليم عمر والتمشيد والدغيم وسمر هال وكبي الصالح والديهي والشبيبة والسعيد وفي الحراسة مارك الدوسري... إلا أن هذا الزخم من النجوم لم يقدم ما هو مطلوب منه مستمراً في تقديم المستويات التي ترضي الاتفاقين.

فريق هجر غلب على أدائه الحرس والخوف لأهمية المباراة حيث حاول أفراد التتبع وحذر وتكتيف الوسط والمناجاة لتحركات صالح خليفة وللعب بطريقة دفاعية والاعتماد على

مكة - مندوب اليوم:  
منذ انطلاقة الدوري الممتاز كان واضحاً استعداد الفريق النصراني لتصدر الدوري الممتاز وترويج نفسه بطل لهذا الدوري... الذي شهد تألق الفريق النصراني وتحقيقه نقاطاً عديدة ميزته عن بقية الفرق الممتازة.

وأما في مكة المكرمة أعلن النصر عن تويجه بطلاً للدوري الممتاز قبل نهايته بأسبوع كامل وكان قبل ذلك قد تصدر الدوري وترجع على القمة بفارق كبير من النقاط عن زميليه الهلال والاتفاق... ولكن وحتى الأسبوع الماضي تراجعت النتائج النصرانية وأقرب فارق النقاط بينه وبين الثاني وكانت مباراة الوحدة بالنسبة للنصرانيين مهمة ومنها يملن الترويج الرسمي أو تأجيله وكانت أيضاً مهمة للوحدة الذي سعى لاثبات وجوده ويقائه بالممتاز... ولكن جدار النصرانيين أكتد مقدرتهم على تخطي الصعاب وتحقيق النتيجة لصالحهم.

ولعب النصر مباراة الوحدة وهو يدرك مدى أهميتها فهي تعني له الشيء الكثير إما التتويج أو التأجيل فهذا دخل النصرانيين بهجوم

حرس فيه الوحدة منذ بدايته إلى تحقيق التعادل فقد كانوا يدركون صعوبة الموقف بالنسبة لهم فالهزيمة تعني لهم ترويع الدوري الممتاز بنسبة ٨٠٪ والهبوط إلى دوري المظالم... فلهذا نظم الوداديين صفوفهم وأتيحت لهم

### بعد مباراة شعبة تعادل عادل بين

### تطبي الكرة في الغربية

جدة - عبدالستار حسين...  
اختتم فريقاً الأهلي والاتحاد لقاءهما المنتظراً بقلعة المتحضر بهدفين لكل منهما انتهى الشوط الأول بالتعادل أيضاً بهدف لكل منهما.

وفي اللقاء الحملي والجماهيري وبرغم برودة الجو أعطت الأهداف الأربعة التي سجلت على مدار الشوطين طعماً وتكهة بالرغم أنها لم تسجل أداءاً فنياً يرتقي بسمعة ومكانة الفريقين.

لعب الاتحاد بتشكيل مكون من: أحمد جميل، عبدالله جابر، سراج فريخ، فوزي الشمراني، عبادي فوال، حكيم، رياض عمر، محمد السويدي، صلاح المولد، عادل القفقي وفي الحراسة أم.

عباد سليمان، محمد عبد الجواد، باسم ابوداود، عبادي الرشود، بقدر الجار الله، خالد منسي، خالد مسعد، حسام ابوداود، عامر ملتح، المخزوم.

بعد هذا الهدف يحدث ضرب الأهلي تغييراً خرج عامر الرشود وحل الرويحي وظلال ولم يلعباً أفضل من زميلهما كما استبدل الاتحاد سراج فريخ ولعب هاني كوري وخرج عبادي جابر خاطلاً إذ أن عودة رياض مركز الظهير أحدث ارتباكاً في خط الظهر الاتحادي وكاد أن يغير من مجرى النتيجة.

إلا أنه وفي الدقائق الأخيرة من هذا الشوط يسجل هاني كوري هدف التعادل للاتحاد وتنتهي المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.

### الشوط الأول

بدأ الأهلي هذا الشوط بالتعادل وتناقل الكرة مع تراجع الاتحاد مع تركيزه على الهجمات حتى الدقيقة ١٣ عندما عاد اللعب سجالاً إلا أن هجمات الأهلي كانت أكثر خطورة.

في الدقيقة ٢١ أول كرة خطرة تتحقق للاتحاد بعد تسديدة قوية من رياض عمرو يبعد المرمى على عكس وسط الاتحاد الاحتفاظ بالكرة خاصة من رياض ولخطا في تسليم الكرة.

في الدقيقة ٣١ ومن عرقلة يرتكبها عبادي جابر على عبد الجواد يحسب حكم المباراة خطأ على الاتحاد ليلعبه محمد عبد الجواد على رأس منصور حسين والمراتب من قبل الحكم! يسجل منها هدف الأهلي الأول وفرصة احتدية لكن لثود يلعبها سهلة في يد المخزوم وتحتل الدقائق الأخيرة من هذا الشوط لصالح الاتحاد.

وفي الدقيقة ٣٧ دقيقة من الفوال صاروخية تمر من جنب القناع الهجراوي الدقيقة ٣٨ وبمجهود جبار يجهر السويدي كرة على رأس الفوال المخزوم في خط الستة يضعها صعبة

### الإنذارات

خالد منسي، خالد مسعد من الأهلي ورياض من الاتحاد لمسه الكرة.

### لقطات

حضر المباراة معالي أمين مدينة جدة الاستاذ خالد عبد الغني كما حضرها الدكتور عبدالفتاح لظفر والاستاذ طارق القاسمي، الاستاذ سعد جمعان كما حضر أفراد فريق النصر بعد انتهاء الحكم الدولي فلاح شتار.

سكوتشك أحدث خطأ فاحشاً بإخراج الظهير ولكن جاءت سلامات، الحكم المباراة يسجل هاني كوري هدف الفريقين بهدفين لكل منهما.

### الشباب يواصل تألقه وينوز على النهضة بثلاثة أهداف

أبراهيم الجبريل - الرياض...  
تمكن الفريق الشبابي بمستوى متاقل بأن يخطف نقطتين غاليتين من أمام فريق النهضة وذلك في المباراة التي أجريت بينهما على استاد الملك فهد عصر أمس الاثنين حيث أضاع الفريق الشبابي إلى رصيده نقطتين غاليتين إملته ليكون وصيفاً لبطول الدوري محتلاً بذلك المركز الثاني في الترتيب العام للدوري الممتاز.

وقد جاءت نتيجة المباراة فوز الفريق الشبابي بثلاثة أهداف مقابل هدف للنهضة.

فرص عديدة مع تراجع الدفاع النصراني قليلاً الذي كان يهدف من وراءه مدرب الفريق إلى امتصاص الحساس الودادي وقد نجح بالفعل في ذلك وقلب موازين الوحدة خاصة بعد التغيرات التي أجراها في التشكيلة وحقن من وراء الهدف آزاد الوداديين تحقيق التعادل فأخذوا يشنون الهجمات المتتالية إلا أن تألق صالح المطلق والصبياني وبقية الفريق حالت دون ذلك لينتهي الشوط الأول بفوز النصر بهدف.

**المباراة - الشوط الأول**  
ظهر منذ بداية الدقائق الأولى للشوط مدى الروح المعنوية العالية التي يتحلل بها لاعبو الفريق الشبابي فقد تقاسم الفريق الشبابي والنهضوي الهجمات خلال الخمس دقائق الأولى إلا أن هجمات الفريق الشبابي كانت أكثر تركيزاً وخطورة بعكس هذا مدى التناغم السائد بين خط هجوم الشباب للكون من عبد العزيز الزقزان والمهل يساهم في القياس بينما اكتفى الفريق النهضوي بأن يكون مجرد الهملان هو أكثر لاعبي الفريق النهضوي تحركاً. وبذلك تمكن الفريق

## تسهيلات مناسبة لتكامل جيب

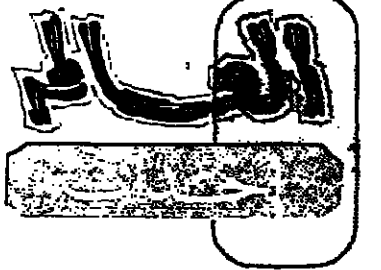
انطلق بستروين ٨٩ الجديدة مع بداية عامها الجديد  
المرور خلال شهر يناير ٨٩ فقط..

نوع السيارة	الدفعات الأولى	القسط الشهري
بي إكس ١٦ - الجير عادي	٥٠٠٠ ريال	١٠٥٦٠ ريال
بي إكس ١٦ - الجير أوتوماتيك	٧٠٠٠ ريال	١٠٧٤٠ ريال
بي إكس ١٩ - سبورت/الجير عادي	٧٠٠٠ ريال	١٠٧٤٠ ريال
بي إكس ١٩ - سبورت ١٦ ألف	١٠٠٠٠ ريال	١٠٥٤٠ ريال

التوكيلات العمومية للإلات

الخبر: العقربية ش.مكة ت ٨٦٤٤١٨٤ - ٨٦٤٤٥٥٨ القطيف: ش.القدس ت ٨٥٥٧٤٥٩  
الرياض: شارع الستين - خلف البنك العربي الوطني ت: ٤٧٢٦٤٥٥ - ٤٧٢٦٤٥٥

<p>الجيبي، شارع جبلة ت ٣٦١٣٧١٤ الخدمات: الطريق العام شارع الاعمال شارع ٥٨١٢٠٠ حرفان: شارع الصام ٧٢٢٣٦٥٠</p>	<p>الرياض: شارع الستين ت ٤٧١٣٠٤ / ٤٧١٣١٧٧ جدة: شارع الملك عبدالعزيز ٦٧١٤٣٢ / ٧٧١٤٣٢ المدينة المنورة: شارع السبع ٨٦٧٥٧١</p>	<p>الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٤٥٤٥ حائل: طريق سبي القعدة ٥٣٢٧٠٧ القصيم: شارع الخبيص ٣٣٦١٠٢</p>	<p>الطائف: طريق الملك عبدالعزيز ٧٧١٣٨٨٥ تبوك: شارع المدينة ٤٤٢٠٤٣ عرعر: شارع العام مجمع ٦٧١٣٠٠</p>	<p>أبها: شارع الأمير محمد بن سعود ٢٢٤٨٧٨ غمر: شارع الملك فيصل ٢٢٢٩٤٢٨</p>	<p>جيزان: جيزان في جزيرة جيزان ٣٢٢٦٨٨ نجران: شارع العام شارع ٥٢٢٠٦٥٢</p>
---	--	--	--	---	--



**لاتشربوا الشاي!**

حذر طبيب بريطاني من شرب الشاي في الصباح.  
وعلى الطبيب ذلك بان الشاي الاسود يشكل خاص يحتوي على مادة التانين التي تمنع الامعاء من امتصاص الفيتامينات والاحص الحديد والكالسيوم وفيتامين سي ايضا.

**لص تعبان!**

● بالقرب من فينول كان رجل في الـ ٢٥ من العمر يحاول سرق سيارة. ففقا وغفا عندما كان يحاول اشعال محرك السيارة. وعلى الرغم من ان نومه في السيارة كان مريحاً فان استنائه كانت اصعب لدى وصول اصحاب السيارة. فحاول ان يولد بالفراغ راجلاً غير ان رجال الشرطة تمكنوا من القاء القبض عليه.

**البيتزا سترويك**

● غادرت عربة بيع البيتزا الامريكية موسكو. وكانت هذه العربة تستخدم منذ الـ ١٩٨٨ في بيع البيتزا في شوارع موسكو. غير ان هذه التجربة باءت بالفشل. واسباب فشل هذه التجربة التي قامت بها شركة امريكية سوفياتية مشتركة عائدة الى البطم البيروقراطي والاعطال التقنية وكانت العربة التي تبلغ قيمتها ١٥٠ مليون فرك فرنسي بيع مليون دولار تقريبا تتوقف في احياء مختلفة من العاصمة السوفياتية. وبذلك خابت آمال الشركة التي كانت تتوخى بيع ٧ آلاف قطعة بيتزا يوميا تم فتح ٢٥ محلا لبيع البيتزا في احياء مختلفة من موسكو.

**سفينة قبرصية تحرف في المحيط الاطلسي**

● نكر مركز تنسيق المساعدات البحرية في هاليفاكس باسكتلندا الجندية «شرق كنذا» ان سفينة قبرصية اصيب محركها بعطل انحرقت امس الاول في المحيط الاطلسي الشمالي على بعد ٢٠٠ كلم شمال شرق نيو فاوند لاند.  
وصرح بيل جونز المسئول في مركز هاليفاكس بان باراوانا وهي سفينة شحن طولها ٢٥٠ مترا تابعة لشركة بينينكسبرف شينج القبرصية اصيبت بعطل وحدث ثقب في هيكلها خلال عاصفة تعرضت لها وهي في طريقها الى خليج سان لوران.

**العواصف تغرق صيادين بحريين**

قال حرس السواحل البحريني امس الاثنين ان صيادين بحريين غرقا ولا يزال اربعة اخرون مفقودين بعد ان نمرت العواصف زوفاً للصيد في الخليج.  
واضافوا قولهم ان زوارق حرس السواحل عثرت على زورق وقد جنح الى حاجز مرجاني على مسافة خمسة اميال من الساحل وبداخله جتسان وان طائرات الهليكوبتر تبحث عن صياد ثالث كان على الزورق.  
وقال حرس السواحل ان ٣ صيادين آخرين اعتبروا مفقودين منذ ٢٩ ديسمبر الماضي ويعتقد انهم غرقوا بعد ان جرقت الامواج زورقهم الى قطر في الاسبوع الماضي.

**وكل ما قلنا لك اشتر لنا شئ ..  
قلت ما عنرك فلو شئت ..  
ولو كنت بتسافر عرفت تدبرهم !!**



**تساقط الثلوج على الدلم**

الرياض - محمد اليحيى - شهدت مدينة الدلم موجة برد شديدة تسببت في مكوث الاهالي لوقت طويلة داخل منازلهم وعدم الخروج الا في الحالات الضرورية لشدة البرد.  
وقد تضررت من جراء ذلك العديد من المزارع والخضار وخصوصا الطماطم والملفوف والزهرة.  
وقد تحيرت مزارع الدلم الى قطع من التيج التي كسا المزارع وخصوصا وسط الليل وعند مطلع الصباح الباكر وقد ادت هذه الموجة من البرد الشديدة والتج على الدلم الى ارتفاع اسعار الطماطم حيث وصل سعره الى ١٠٠ ريالاً كذلك وصل سعر الملفوف والزهرة للصندوق الى ٢٠ ريالاً.

**بيد المدخنة بالفحم**

**الدمام - اليوم -**  
عشرون طفلاً في مدينة الدمام كانوا يلاقون حتقهم نتيجة تسعهم بغاز اول اكسيد الكربون الناتج عن استخدام مواقد الفحم المتفئة داخل المنازل. فقد راجع قسم الاسعاف بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام خلال الاربعة الايام الماضية والتي شهدت جوا باردا جدا - خمس عائلات بلغ عدد افرادها ٢٢ طفلاً غادوا من التسعم بغاز اول اكسيد الكربون وقد تم اسعافهم قبل حدوث مضاعفات او وفيات وتم تويمهم وخرج البعض منهم من المستشفى معافين والبعض مازال تحت الملاحظة.  
تذكر ذلك لـ «اليوم» مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام د. احمد الملي وأضاف بان استخدام الفحم لاغراض التدفئة دون وجود تهوية يؤدي الى الوفاة في معظم الحالات وناشد العلي المواطنين والمقيمين عدم استعمال الفحم لاغراض التدفئة داخل البيوت المغلقة لخطره الشديدة وعدم ترك المواقد سواء كانت بالفحم او الكهرباء مشتعلة أثناء النوم نظرا لخطر الاختناق او الحريق.

**خميس مشيط - واس -**  
ضمن موسم النشاط الثقافي للمنطقة الجنوبية تنظم قيادة المنطقة خلال الفترة من ١٤٠٩/٨/٢٠ الى ١٤٠٩/٨/٢٠ مسابقة ثقافية تهدف الى تنمية الوعي الثقافي بين منسوبي وحدات المنطقة الجنوبية من الافراد والتعريف ببعض القنوات والوسائل لحد الافراد على البحث والاطلاع وايجاد جو من التنافس بين افراد وحدات المنطقة بما يعود عليهم بالنفع. وستشتمل المسابقة التي رصد لها عدد من الجوائز القيمة على الثقافة الاسلامية والثقافة العسكرية في مجال الاختصاص.

**باريس - اف ب -**  
يعاني اكثر من فرنسين اثنين من اصل كل ثلاثة فرنسين ٦٩٪ من الارق بصورة متواترة الى هذا الحد او ذاك. وأشار استطلاعان للرأي نشرتهما صحيفة «لوكونديان» دو ميسان « يوم الجمعة الماضي ان ٤٢٪ فقط من هؤلاء يراجعون الطبيب للمعالجة. وفي ردهم على سؤال حول اسباب هذا الاضطراب في النوم اجاب ٥٦٪ من الذين شملهم الاستطلاع ان الضغوط النفسية

**الرياض - واس -**  
نجح فريق طبي في مستشفى الحمادي بالرياض في اجراء عملية جراحية دقيقة تم خلالها نقل نوالي المريء والمعدة وتحويله بين الوريد الطحالي والوريد الكلي الاير بدون استئصال الطحال.  
وقد تكللت العملية التي استغرقت ثمان ساعات بالنجاح ولله الحمد حيث تم انقاذ مواطن مصري كان مصابا بنزيف صاعق من نوالي المريء والمعدة.  
وافاد الفريق الجراحي بان حالة المريض كانت خطيرة جدا حيث اصيب بنزيف شديد ولم يستجب سابقا للعلاجات التحفظية لارتفاع النزيف.  
وقال الطبيب المشرف على الحالة ان وضع المريض طبيعى الآن ويمتع بصحة جيدة ومن المتوقع خروجه من المستشفى خلال الايام القليلة القادمة.  
ويذكر ان مثل هذه العمليات لا تجري الا في مراكز محدودة ومتخصصة في العالم. وتعتبر هذه العملية احدى طرق العلاج المتقدمة والبالغة الدقة واول من اجراها كثر في اطلانطيا والولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٧٤م وثابتت جدارتها في وقت النزف الاختياري من نوالي المريء والمعدة بدون مضاعفات اعطال النماذج بالناشر الذي يصيب المرضى عادة بعد عمليات تحويل النوة الدموية البوابية.  
ومن الجدير ذكره انه بدون اجراء العلاج السريع والمناصب لهذه الحالات النادرة تصل نسبة الوفيات بها الى اكثر من ٧٠٪ خلال السنة الاولى للمرض.  
ويقول الاطباء ان السبب الشائع لنوالي المريء والمعدة النادرة في المنطقة العربية هو مضاعفات التهاب الكبد البائي والبلهارسيا وفي معظم الاحيان يتعادي المرض مع بعضه.

**الطبيشي على السرير الأبيض**



● سفارة الاستلا محمد عبدالرحمن الطبيشي وكيل المراسم الملكية يرافق على السرير الأبيض في مستشفى القوات المسلحة في الرياض بعد ان اجريت له عملية عجلة في يده. وقد اطمأن على صحته عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالى الوزراء.  
تمنيقتا لابي عبدالرحمن بلشفاء العجل.

**باريس - اف ب -**  
يعاني اكثر من فرنسين اثنين من اصل كل ثلاثة فرنسين ٦٩٪ من الارق بصورة متواترة الى هذا الحد او ذاك. وأشار استطلاعان للرأي نشرتهما صحيفة «لوكونديان» دو ميسان « يوم الجمعة الماضي ان ٤٢٪ فقط من هؤلاء يراجعون الطبيب للمعالجة. وفي ردهم على سؤال حول اسباب هذا الاضطراب في النوم اجاب ٥٦٪ من الذين شملهم الاستطلاع ان الضغوط النفسية



**الكمبيوتر .. توتر في الفاصل ووجع في الظهر**

الاصابة بالتوتر المتكرر مصطلح فضفاض أصبح يطلق على حفنة من الاصابات صارت تصيب البدين في الاصابع والرسغ والعقد والاكثاف وتصيب الرقبة والظهر يعتقد انها جميعا بسبب الحركة الموضعية المتكررة الناجمة عن استخدام الكمبيوتر.  
لقد اصبح هذا المرض شكاى مستمرة من قبل العاملين في مجال اذخا وإخراج المعلومات. بعد ان كان قبل ظهور الرقائق الكمبيوترية الى حيز الاستخدام محصورا على العاملين على خطوط الانتاج في المصانع انتقل اليوم الى ذوي الباقات البيضاء العاملين على شاشات العرض الكمبيوترية.  
في صحيفة الفانتيشال تايمز يعاني على الأقل خمسة وثلاثون صحفيا من مرض التوتر المتكرر ولا احد يعرف حتى الان كم عدد الذين يعانون من هذا المرض لكن في بريطانيا اصبح العدد كافيا لتكوين اتحاد وله رئيس هو دون موليلي الذي يقول بانهم في تزايد مستمر بسبب هذه التقنية الجديدة.

**فرصة**  
مكتب التوزيع التجاري  
تلفون: ٨٩٨٥٠٠٩  
١٧٥٠

**المطالبة باعدام ١٩**

**مهرب مخدرات بمصر**

● القاهرة - اف ب -  
علم من مصدر قضائي ان النائب العام المصري طلب ازالة عقوبة الاعدام بـ ١٩ اجنبيا متورطا في اكبر عملية تهريب مخدرات يجري كشفها في مصر.  
وكانت الاجهزة المصرية صادرت ٣٠٠٠ كلم من الهيروين الصافي و٤ اطنان من الافيون و١٠ طنين من الحشيش قدرت قيمتها بمليار جنيه مصري حوالي ٤٢٥ مليون دولار بالسعر الحالي في السوق الحرة الرسمية في مصر على مركب قادم من باكستان ومسجل في سان قنسان الكاريبي وتم الاعلان عن هذه العملية في يوليو الماضي.  
والمتهمون في هذه القضية هم ١٠ من افراد الطاقم ٤ سويديين و٢ من بنغلاديش وهندي واحد وكيني وتزاني وصومالي اعتبروا شركاء اضافة الى لبنانيين اثنين وباكستاني.  
ولا يزال هناك ستة متهمون في حالة فرار بينهم الرئيس المفترض للشبكة اللبنانية محمود حسن بيو وابنه كاي بيو الذي يحمل الجنسية الامريكية واسرائيلي هو يعقوب مزراحي اضافة الى فلسطينيين اثنين ولبناني اخر.

**١٣٢٩٧٦ حالة ايدز في العالم**

● جنيف - واس -  
سجلت منظمة الصحة العالمية خلال عام ١٩٨٨ عدة حالات ايدز جديدة في العالم ليصبح العدد الاجمالي لحالات الايدز في العالم الى نهاية شهر ديسمبر الماضي هو ١٣٢٩٧٦ حالة.  
وتؤكد الاحصائيات التي نشرتها منظمة الصحة العالمية ان سرعة ارتفاع عدد حالات الايدز اصبحت قليلة اكثر مما كانت عليه خلال العام الماضي.  
وتقول الاحصائية انه تم خلال عام ١٩٨٧ دولة تقم حاليا ارقاماً لمنظمة الصحة العالمية منها ١٤٣ دولة صرحت بوجود حالة « ايدز » واحدة على الأقل.  
ومن جهة اخرى تليد احصائيات المنظمة ان القارة الامريكية لازالت اكثر مساسا بفيروس الايدز اذ تم احصاء ٩٣٧٣٣ حالة ايدز فيها منها ٨٠٥٢٨ حالة في الولايات المتحدة و٤٤٣٦ في البرازيل و٢١٨١ في كندا.



**الفرصة الوحيدة بين ٢٠٠٠٠ حالة**

انتهزت ام بريطانية في الرابعة والعشرين من عمرها الفرصة الوحيدة بين ثلاثمائة ألف حالة ولادة وانجبت توأم على التوالي محطمة بذلك فريضة قديمة تقول بان ولادة توأم متطابقة LDENICAL TWINS مسألة غير واردة وإذا حدثت فرفضتها بنسبة واحد في كل ثلاثمائة ألف حالة ولادة.  
في الصورة تبدو التوائم المتطافتان لين ولين جينز في الرابعة من عمرهما يحملان شقيقتيهما التوأمين المتطافتين الجاويلين.

**إعلان هام**  
يوجد لدى دار اليوم جواز سفر مصري صادر بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٠ من حدائق القبة باسم / صبي محمد علي طولان  
ريد للبريد معرفة بريد الرام المركزي ، على صاحبه بمباداة بالضرورة طبعه الادارة العامة للبريد بالرام لاستلامه ...  
بعض الملاحظات العامة